# ÖZET

 OKUL ÖNCESİ GÖRSEL SANATLAR ATÖLYESİ BAĞLAMINDA GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI: BİR DURUM ÇALIŞMASI

Nergis TURAN CANTÜRK

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı\Resim-İş Öğretmenliği Programı

Anadolu Üniversitesi, Eğitim Enstitüsü, Şubat 2020

 Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Özlem KESER

Görsel uyaranlar ile kuşatıldığımız günümüz dünyasında görsel bir dil oluşumu doğal bir sonuçtur. Bireyin doğumu itibariyle görsel uyaranlara maruz kalarak kendini ve çevresini tanımlaya çalışan birey zamanla imgeleri anlamlı hale getirerek görsel dilin gelişimiyle imgelere yüklediği anlamları değerlendirecek ve yaşadığı kültürün kodlarını da algılamaya başlayacaktır. Bireyin doğumu ile başlayan iletişim kurma kaygısı yalnızca günümüz ile sınırlı kalmamış ve ilk insanın mağaralara yaptığı resimlerle varlığını ve çevresini bir sonraki kuşaklara hiçbir dil kullanmayarak yalnızca görsel dil kullanımı ile iletebilmiştir. Teknolojinin hızlı gelişimi sayesinde görsel dil anlamları sınırsız bir boyut kazanmış ve yazılı-sözlü dil egemenliğini yitirmiştir. Sınırsız bir boyut kazanan görsel dil, görsel deneyimin görülen ve görülenin anlamlandırılması ile görsel kültürü açıklamış olur.

Görsel imgeler ile çevrelenen birey çocukluğunun her evresinde oldukça yüksek bir görsel dünya içerisinde büyümektedir. Günümüz yaşam dinamiklerinin önemli bir boyutunu oluşturan görsel deneyimlerin anlamlandırılabilmesi için eğitim önemli bir rol üstlenmektedir. Eğitimin en önemli dönemlerinde olan Okul öncesi dönem de Sanat eğitimi önem kazanmıştır. Okul öncesi dönemde sanat eğitimi çocukların gelişimlerini ve yaratıcılıklarını destekleyen etkinlikler, kazanımlar içermektedir. Çok yönlü yapılan sanat eğitimi ile çocuklar da eleştirel düşünen, problem çözebilen, görsel okuyabilen, üretebilen, kendine güvenen, daha yaratıcı, özgün düşünebilme gibi birçok kazanımın yanında çocukların sanat ürünleri onların duyguları ve düşünceleri hakkında eğitimcilere bilgiler verebilmektedir.

Bu araştırmanın amacı, Okul Öncesi Dönem okullarındaki Görsel Sanatlar Atölyelerinde uygulanacak olan görsel kültür çalışmalarının nasıl yürütülebileceğini belirlemek ve görsel okumaya katkıları araştırılacaktır. Araştırma Görsel Sanatlar atölyelerinde görsel kültür çalışmalarının öğretim uygulamalarına dayandığından nitel araştırma desenlerinden Durum çalışması aracılığı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın uygulaması 2019-2020 öğretim yılı Sanat Atölyelerin de Ankara Dadya Çocukları Okulunda gerçekleştirilmiştir. Yaş grupları 48-72 ay olan Sarı, Turuncu, Kırmızı gruplarında yer alan 50 öğrencinin tümü üzerinde uygulanmıştır. Araştırmada görsel kültür çalışmaları 01. 02. 2019-01. 02. 2020 tarihleri arasındaki Görsel Sanatlar Atölyesinin toplam 22 ders saatinde uygulanmıştır. Araştırmanın verileri; fotoğraf ve video kayıtları, araştırmacı günlüğü, olmak üzere farklı veri toplama araçlarıyla toplanmıştır. Görsel- işitsel malzemelerden elde edilmiş doküman incelemesi ve Araştırmanın verileri betimsel analiz yoluyla çözümlenmiş ve elde edilen bulgular araştırma sorularına bağlı kalınarak yorumlanmıştır. Araştırma verileri; gözlem, görüşme, doküman incelemesi ve görsel-işitsel malzemelerden elde edilmiş, betimleme yaklaşımıyla çözümlenmiştir. Elde edilen verilerden “Mondrian”, “Picasso”, “Leonardo Da Vinci”, “Müze” , “Kitap”, “Çizgifilm”, “Çevremizdeki Semboller” olmak üzere yedi ana projeye ulaşılmıştır. Bulguların sonucunda, çocukların görsel kültürün anlamı nasıl şekillendirdiğine yönelik farkındalık kazandıklarına, sanatsal çalışmalarında toplumsal ve çevresel imgeleri kullanmaya başladıklarına, görsel okuma seviyesinin arttığına ve görsel imgelere karşı toplumu bilinçlendirme yönünde isteklilik gösterdiklerine ulaşılmıştır.

Görsel uyaranlar ile kuşatıldığımız günümüz dünyasında görsel bir dil oluşumu doğal bir sonuçtur. Bireyin doğumu itibariyle görsel uyaranlara maruz kalarak kendini ve çevresini tanımlaya çalışan birey zamanla imgeleri anlamlı hale getirerek görsel dilin gelişimiyle imgelere yüklediği anlamları değerlendirecek ve yaşadığı kültürün kodlarını da algılamaya başlayacaktır. Bireyin doğumu ile başlayan iletişim kurma kaygısı yalnızca günümüz ile sınırlı kalmamış ve ilk insanın mağaralara yaptığı resimlerle varlığını ve çevresini bir sonraki kuşaklara hiçbir dil kullanmayarak yalnızca görsel dil kullanımı ile iletebilmiştir. Teknolojinin hızlı gelişimi sayesinde görsel dil anlamları sınırsız bir boyut kazanmış ve yazılı-sözlü dil egemenliğini yitirmiştir. Sınırsız bir boyut kazanan görsel dil, görsel deneyimin görülen ve görülenin anlamlandırılması ile görsel kültürü açıklamış olur.

Görsel imgeler ile çevrelenen birey çocukluğunun her evresinde oldukça yüksek bir görsel dünya içerisinde büyümektedir. Günümüz yaşam dinamiklerinin önemli bir boyutunu oluşturan görsel deneyimlerin anlamlandırılabilmesi için eğitim önemli bir rol üstlenmektedir. Eğitimin en önemli dönemlerinde olan Okul öncesi dönem de Sanat eğitimi önem kazanmıştır. Okul öncesi dönemde sanat eğitimi çocukların gelişimlerini ve yaratıcılıklarını destekleyen etkinlikler, kazanımlar içermektedir. Çok yönlü yapılan sanat eğitimi ile çocuklar da eleştirel düşünen, problem çözebilen, görsel okuyabilen, üretebilen, kendine güvenen, daha yaratıcı, özgün düşünebilme gibi birçok kazanımın yanında çocukların sanat ürünleri onların duyguları ve düşünceleri hakkında eğitimcilere bilgiler verebilmektedir.

Bu araştırmanın amacı, Okul Öncesi Dönem okullarındaki Görsel Sanatlar Atölyelerinde uygulanacak olan görsel kültür çalışmalarının nasıl yürütülebileceğini belirlemek ve görsel okumaya katkıları araştırılacaktır. Araştırma Görsel Sanatlar atölyelerinde görsel kültür çalışmalarının öğretim uygulamalarına dayandığından nitel araştırma desenlerinden Durum çalışması aracılığı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın uygulaması 2020-2020 öğretim yılı Sanat Atölyelerin de Ankara Dadya Çocukları Okulunda gerçekleştirilmiştir. Yaş grupları 48-72 ay olan Sarı, Turuncu, Kırmızı gruplarında yer alan 50 öğrencinin tümü üzerinde uygulanmıştır. Araştırmada görsel kültür çalışmaları 01. 02. 2019-01. 02. 2020 tarihleri arasındaki Görsel Sanatlar Atölyesinin toplam 22 ders saatinde uygulanmıştır. Araştırmanın verileri; fotoğraf ve video kayıtları, araştırmacı günlüğü olmak üzere farklı veri toplama araçlarıyla toplanmıştır. görsel- işitsel malzemelerden elde edilmiş doküman incelemesi, ve Araştırmanın verileri betimsel analiz yoluyla çözümlenmiş ve elde edilen bulgular araştırma sorularına bağlı kalınarak yorumlanmıştır.

Araştırma verileri; gözlem, görüşme, doküman incelemesi ve görsel-işitsel malzemelerden elde edilmiş, betimleme yaklaşımıyla çözümlenmiştir. Elde edilen verilerden “Mondrian”, “Picasso”, “Leonardo Da Vinci”, “Müze” , “Kitap”, “Çizgifilm”, “Çevremizdeki Semboller” olmak üzere yedi ana projeye ulaşılmıştır. Bulguların sonucunda, çocukların görsel kültürün anlamı nasıl şekillendirdiğine yönelik farkındalık kazandıklarına, sanatsal çalışmalarında toplumsal ve çevresel imgeleri kullanmaya başladıklarına, görsel okuma seviyesinin arttığına ve görsel imgelere karşı toplumu bilinçlendirme yönünde isteklilik gösterdiklerine ulaşılmıştır.