**METİN YAZMA**

 **Öğr. Gör. Dr. Mustafa EVER**

Metin; bir olayın, bir düşüncenin, bir duygunun yazılı biçimde anlatılmış halidir.

Yani metin, öncelikle yazı demektir. “Okumaya konu olan, basılı ve yazılı, anlam ve anlatım bütünlüğü bulunan her şey geniş anlamda bir metindir. Bir şiirden bir romana, bir cümleden bir paragrafa değin basılı ve yazılı dil ürünlerinin tümünü metin terimiyle adlandırabiliriz.”

*Türkçe Sözlük*’te, metin sözcüğü “1. Bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimelerin bütünü, tekst. 2. Basılı veya elyazması parça, tekst.” olarak açıklanmıştır (Akt. Sıddık Akbayır).

Metin sözü dokuma, örme; dokunmuş, örülmüş anlamında tekstten gelir. Tekstin bu anlamı, metin çözümleme kavramına da açıklık getirmektedir. Ancak her yazı metin sayılmaz. Bir telefon rehberi, bir yemek listesi metin midir? Bir kompozisyon fikri olmadığı için metin demek aşırı olur. Bir metin organik bir bütünlüktür. Metni oluşturan her parça diğerleriyle sıkı bir ilişki içindedir.

İletişimin gerçekleşme koşulu metin oluşturmaktır. İnsanlar duygularını, ihtiyaçlarını tek tek sözcükler ya da birbirinden kopuk, bağımsız tümceler değil, birbirleriyle bağlantılı tümcelerden kurulu yazılı metinler aracılığı ile ifade ederler.

Kültürler de metinler aracılığı ile oluşturulur, biriktirilir ve nesilden nesle aktarılır.

Ürettiğimiz her metin de belirli bir metin türünün örneği olma özelliğini taşır.

Derrida, “Genel olarak hayat bir metindir,” der. Nitekim son zamanlarda TV’de yorumcuların çoğu bir olayla ilgili yorumuna başlarken, “Ben bunu şöyle okuyorum,” demektedir. Bu sözü edilen olaya metin gözüyle bakıldığının göstergesidir.

Dolayısıyla metin, Kamile İmeri’in de dediği gibi, her ne kadar günlük dilimizde yazılı bir ifade olarak algılansa da aslında hem yazılı hem de sözlü biçimde ortaya çıkabilir.

Metinler, yazılış amaçlarına bağlı olarak çeşitli türlere ayrılırlar ve her metin ağırlıklı olarak bu türlerin özelliklerini taşır.

Amaç sanat yoluyla iletişimde bulunmak ise bu metinler genellikle edebi metin türüne girer ve edebi özellikler taşırlar: roman, hikâye, efsane, masal, tiyatro metni, şiir…

Amaç bir konuda yapılan araştırma sonuçlarını duyurma, bir konudaki düşünceleri açıklama bilimsel çalışmaları paylaşma, bildirme, öğretme, davet, kutlama, başvuru vb. ise burada ağırlıklı olarak düşünce ağırlıklı yazı türlerinin özeliklerini taşıyan metinler üretilir: makale, yüksek lisans ve doktora tezleri, bildiriler, makaleler, felsefe metinleri, ders kitapları, ansiklopedi maddeleri, fıkralar, denemeler, davetiyeler, tutanaklar, dilekçeler, resmi yazılar vb.

Metin, dil ile üretildiğine göre dilin işlevlerini bir kez daha hatırlamakta yarar vardır.

**Dilin İşlevleri**

Bütün metinlerin ortak noktası, iletişim aracı olan dili kullanmalarıdır. Bu yüzden yapısalcılık, göstergebilim gibi dalların güçlenmesiyle bir yazının edebî oluşunun göstergesi her şeyden önce onun dili kullanma amacı olarak belirlenmiştir. Bu nedenle Roman Jakobson’un dilin işlevleriyle ilgili sınıflandırması önemlidir.

Jakobson’a göre dilin altı işlevi vardır: 1) İfade etme, 2) etkileme, 3) bilgi verme, 4) algılama, 5) estetik (poetik) 6) üst -dil işlevleri.

Bunlardan estetik ve poetik işlev dilin sanat amaçlı kullanımını sağlar.

Bu durumda dil, bir alıcıya yönelik olarak değil metne estetik bir nesne niteliği kazandırmak üzere kullanılır. Yani, edebi metin, öncelikle dilin estetik amaçla kullanıldığı metindir. İletişimin niteliği doğrudan metin dışına yönelik değildir, dolaylıdır.

Metinde çokanlamlılık vardır ve çokanlamlılık edebi olmanın da bir ölçütüdür.

Edebi olmayan metinlerde ise dil, bilgi vermek, haber vermek gibi nesnel amaçlı olmak üzere kullanılır. Sanat gözetilmez, yan anlamlara pek başvurulmaz. Farklı yorumlara yol açmamaya çalışılır. Tek anlam, tek yorum hedeflenir.

Edebi metnin özelikleri şöyle özetlenebilir:

 *Biçim ve içerikten oluşur.*

*Edebi metinlerde biçim önemlidir.*

*Estetik bir değer taşır.*

*Dil, sanat amaçlı yan anlam, mecaz anlam, metaforik vb. kullanılır. Yorumlara, okumalara açıktır.*

*Edebi metinlerde yazar metinde bütünlük sağlayan bir üslup oluşturmak ister. Edebi olmayan metinlerde didaktik bir dil kullanılır.*

Edebî nesir, çok daha titizlikle kaleme alınmış, sıradanlıktan uzak, belli bir bilgi, düşünce, duygu, yorum derinliğine sahip, okuyucuya estetik duygular kazandıran, edebîlik özelliğine sahip nesirdir. Edebî nesirde şair ve yazar, dilin kurallarına bağlı kalmak koşuluyla kendine özgü ifade biçimleri ve edebî sanatları kullanabilir. Bu, onun üslubunu oluşturur. Ancak milletlere, devirlere, nesillere göre çoğu zaman edebîlik özelliği ve anlayışı farklılıklar gösterebilmektedir. Bu nedenle, edebî nesir ile edebî olmayan nesrin kesin sınırlarını çizmek zordur.

Edebî nesir; masal, efsane, menkıbe, halk hikâyesi, roman, hikâye, tiyatro, deneme gibi pek çok türü kapsar.

**DÜŞÜNCE AĞIRLIKLI METİNLER**

Düşünce ağırlıklı metinler, sanat endişesi taşımayan; günlük hayatın akışında öğretme, açıklama, aydınlatma, bilgilendirme amacıyla kullanılan metinlerdir.

“Edebî olmayan nesir ise bilimsel ve didaktik eserler ile günlük hayatın değişik alanlarında karşımıza çıkar. Sanat endişesi taşımayan bu nesir, edebî nesre göre, daha açık ve açıklayıcıdır. Öncelik, bilgi ve değerlerin açık ve anlaşılır biçimde okuyucu/dinleyiciye aktarılmasıdır (AÖF, s.5)”

Amaç bir konuda yapılan araştırma sonuçlarını duyurma, bir konudaki düşünceleri açıklama bilimsel çalışmaları paylaşma, bildirme, öğretme, davet, kutlama, başvuru vb. ise burada ağırlıklı olarak düşünce ağırlıklı yazı türlerinin özeliklerini taşıyan metinler üretilir: makale, yüksek lisans ve doktora tezleri, bildiriler, makaleler, felsefe metinleri, ders kitapları, ansiklopedi maddeleri, fıkralar, denemeler, davetiyeler, tutanaklar, dilekçeler, resmi yazılar vb.

Her metin belirli bir amaçla yazılır ve bu amaca en uygun olan türde yazılır. Dolayısıyla bir metin yazarken öncelikle amacın iyi belirlenmiş olması gerekir. Diyelim ki bilimsel bir çalışmanızın sonucunu açıklayacaksınız. Bunu edebi bir dille, şiirsel bir dille yapamazsınız. Bunu edebi dille yazamazsınız. Bilimsel bir metnin gerekli bulduğu akademik bir formda ve dille yazmak zorundasınız. Bir roman yazacaksınız; akademik bir dille yaparsanız okuyucu bulamazsınız. Roman formunun gereklerini yerine getirmeniz gerekir.

Demek ki öncelikle amacınızı belirleyeceksiniz: Bildirmek mi istiyorsunuz, duygulandırmak mı? Olay içinde yaşatmak mı istiyorsunuz, düşündürmek mi?

Buradan anlaşılıyor ki türlerin özelliklerini iyi bilmek gerekiyor.

Öte yandan, metin kavramını da iyi bilmek gerekiyor. Girişte belirttiğimiz üzere her metin kendi içinde anlam ve biçim bakımından bir bütünlük taşır.

Bir türü vardır. Bir konusu vardır. Bir bakış açısı vardır. Giriş, gelişme, sonuç olarak geleneksel biçimde kategorize ettiğimiz bölümleri vardır. Bir başlığı vardır. Kendi içinde bir tutarlılığı vardır. Metnin türüne uygun dil ve anlatımı vardır. Yayına hazırlanması ve yayınlanması vardır.

 **Paragraflara bölme**

 Bir metni en kolay ve etkili yazmanın yolu yazıyı bölümlere ayırmaktır.

Her türden yazı, en azından birkaç paragraftan oluşur. Paragraflar, anlatımı oluşturan önemli unsurlardır. O nedenle paragraflara bölünmeden bir metin yazılamaz. Yazılsa bile okunması zor olur.

Prensip olarak, yazıda bir bölümün bitip yeni bir bölümün başlaması gerektiği yerden, yani bir düşünce kümesinin bitip yeni bir düşünce kümesinin başladığı yerden yeni bir paragrafa geçilmesi gerekir. Bu, yazının kolay okunmasını, kolay kavranmasını, düşüncelerin belirli olmasını, akıcı bir metin oluşmasını da sağlar.

 Öte yandan, paragrafı sadece biçimsel bir öge olarak görmemek gerekir. Her paragrafı bir düşüncenin ele alındığı, işlendiği, örneklendirildiği, geliştirildiği ve sonuca bağlandığı bir bütünlük olarak görmek gerekir.

Başarılı bir insanı tanıttığınızı düşünelim. Bu insanı başarılı kılan unsurları öne çıkarmamız gerekir. Dolayısıyla bu insanın doğumunu ve çocukluğunu bir paragrafta aile ilişkisi içinde anlatabiliriz. Eğitim durumuna geçildiğinde yeni bir paragrafa geçilir. Üniversite hayatı ve daha ilerisi varsa onlar başka bir paragrafta anlatılır. Evlilik yaşamı anlatılacaksa o da başka bir paragrafta anlatılır. İş hayatı başka bir paragrafta yer alır. Son olarak güncel durumu anlatılabilir. Bu örnekte başarı hikâyesi metnin düşünce hattını oluşturur, bir bütünlük sağlar. Paragraflar da bu hattın çeşitli duraklarını içlerinde taşırlar.

Paragrafın düzeni kompozisyonun düzeninden farksızdır. İlk cümle, paragrafa giriş cümlesidir. Bu cümle, aynı zamanda paragrafın da konusunu belirler. İzleyen cümleler paragrafın gelişme bölümünü oluşturur. Bu bölümde konu, örneklerle açılabilir.

Paragrafın son cümlesi ise sonucu belirler. Cemil Meriç Dergi, Hür Tefekkürün Kalesi başlıklı yazısındaki bir paragrafta dergilerin kaderini anlatıyor (TDK, 2011b: 240). Kısa paragrafta son cümle eski dergilerin içinde bulunduğu durumu ortaya koyuyor:

*Bizde hazin bir kaderi var dergilerin: Çoğu bir mevsim yaşar, çiçekler gibi. En talihlileri bir nesle seslenir. Eski dergiler, ziyaretçisi kalmayan bir mezarlık. Anahtarı kaybolmuş bir çekmece. Sayfalarına hangi hatıralar sinmiş, hangi ümitler, hangi heyecanlar gizlenmiş, merak eden yok.* (AÖF, Tük Dili II)

**Paragrafta Sınırlandırılmış Konu ve Ana Düşünce**

Her yazı, her metin sınırlandırılmış bir konuyu belirli bir bakış açısından anlatır ve bir ana düşünceye ulaşmayı hedefler. Bu, metnin bütünlüğünü sağlayan en önemli unsurdur. Metin, bu birlik ve bütünlük düşünülerek paragraflara bölünür. Her paragraf bu bütünlüğü göz önünde bulundurarak sınırlandırılmış konuyu basamak basamak geliştirmekle, ana düşünceye ulaşmakla görevlidir.

**Konu sınırlandırma örnekleri:**

*Orhan Pamuk’un Kara Kitap Romanında Postmodern Unsurlar*

*Türk Edebiyatında Eleştiri Türünün Günümüzdeki Durumu*

*“Hayat Böyledir İşte” Hikâyesinde Zaman Unsurunun Kullanılması*

*Atatürk ve Kadın Hakları*

 Sınırlandırılmış konu, özellikle bilimsel metinlerde genellikle yazının başlığını da içerecektir.

Paragraflar, ayrıca içinde bulundukları metnin küçük bir örneği gibidir ve her paragraf genellikle en az birkaç cümleden oluşur. Bu cümleler de birbirine, tıpkı yazının bütünlüğünde olduğu gibi belirli bir düzen içinde bağlanır. Cümlenin biri başlatır, diğeri devam ettirir; biri kanıtlayıcı örnek verir ya da tanık gösterir, sonuncusu sonuca bağlar.

**Örnek:**

“1870’ten sonra edebiyatta Şark’tan çıkma zarureti vardı. Çıktık. Bu çıkış çok iyi oldu. Avrupa kültürünün mektebine girdik. Orada okumaya koyulduk, yetmiş seneden beri de okuyoruz*.(Giriş cümleleri: Konu Avrupa etkisinde Türk edebiyatının durumu)* Yazık ki mektepten henüz çıkamadık, hâlâ bocalıyoruz. ( *Karşı çıkmaya hazırlık yapılan gelişme cümleleri, bir saptama da var.*) Milli ihtiyacı hiç duymayan ve duyar yaratılışta olmayan alafranga Türklerle konuşmak bile faydasızdır. (*Bir kesimi eleştirme var*). Çünkü onlar için “mektep” vasıtadır. “Gaye” bizim milliyetimizdir… (*Sonuca hazırlık*) İşte bu ihtiyacı duyan ve duyacak yaratılışta olan Türklerin “mektepten memlekete” gelmeleri ve memleketi Türk edebiyatının çerçevesi haline getirmeleri lazım gelir (*Ana düşünce cümlesi*).” **Yahya Kemal**

Paragrafta sınırlandırılmış konu genellikle giriş cümlesinde ya da metnin uzunluğuna göre giriş cümlelerinde verilir. Özellikle bilimsel yazılarda bu, böyledir. Kimi zaman ana düşünce de bir cümle halinde, sınırlandırılmış konuyla birlikte girişte verilir. Böyle yapılırsa, yazının devamında bu düşünce açıklanacak, kanıtlanmaya çalışılacak demektir.

Ancak çoğunlukla böyle yapılmaz. Ana düşünce genellikle yazının sonunda, son paragrafta da yer alır. Ana düşünce kesinlikle sınırlandırılmış konu ile ilgili ulaşılan son yargıdır, son karardır. Çoğu zaman söylediğimiz gibi ana düşünce i, genellikle bir atasözü gibi genelleşmeye uygun, asıl anlatılmak isteneni içeren, ulaşılmış son sözdür.

**Örnek:**

1. *…Sonuç olarak yazarın, Türkçeyi günümüzün gereklerine uygun olarak kullanmadığı söylenebilir.*
2. *…Romancı, modern insanın yalnızlığını okuyucuya hissettirmeyi başarmıştır, denebilir.*

 **Paragrafta Cümle Düzeni**

Bir paragrafı oluşturan cümlelerin biçim ve anlam yönünden uygun bir biçimde birbirine bağlanması gerekir. Aksi halde bütünlük sağlanamaz. O nedenle bir cümleden diğer cümleye geçerken veya bileşik cümlelerde cümle içinde birtakım geçiş teknikler uygulanır.

**Biçimsel Uyum**

Bir paragrafı oluşturan cümleler arasındaki dilbilgisi bakımından uyumdur. Cümlelerin arasında yüklemler bakımından çatı uyumu, özne-yüklem uyumu, zaman uyumu, kip uyumu, seçilen sözcüklerin uyumu ve anlatım bozukluğu bulunmaması gibi hususlar bu başlık altında toplanabilir. Ayrıca cümlelerin devrik ya da kurallı cümle oluşundaki uyum gibi özellikler de dikkate alınmalıdır.

**Bağlayıcı Öğeler**

Paragrafı oluşturan cümleler arasında çok çeşitli anlam ilişkileri vardır: Karşıtlık, açıklama, sürdürme, sonuçlandırma vb.. Bu ilişkiler uygun düşen cümle bağlaçları kullanılarak geçiş sağlanır. Bu bağlayıcı ögeler metnin rahat okunmasını, akıcı olmasını sağlar. Bunun yanında bir bütünlük ve tutarlılık da sağlayacaktır.

Kimi durumlarda hiçbir bağlayıcı öge kullanılmadan da cümleler arasında geçiş sağlanabilir. Modern edebiyatta bu durum sık görülür.

*“Kar başlamış. Paltomu giydim.”* Burada havanın soğuduğunu söylemeye gerek duyulmamıştır. Bağlamdan bu anlam çıkarılabilir.

**Neden-Sonuç İlişkisi**: İlk cümlede neden bildirilmişse uygun geçiş bağlaçlarıyla sonuç cümlesine geçilir.

 *Kar yağdı.* ***Bu yüzden*** *hava soğuk.*

*Dolar ve Euro yükseldi. O nedenle her şeye zam geldi.*

**Açıklama ilişkisi:** İki cümle arasında açıklama ilişkisi bulunabilir.

*Onu aramadım.* ***Çünkü*** *onun beni aramasını bekledim.*

*Her şeyin fiyatı çok arttı.* ***Zira*** *döviz yükseldi.*

**Karşılaştırma İlişkisi:** Cümleler karşılaştırma ilişkisiyle de bağlanabilir.

*Bugün kendimi* ***daha iyi*** *hissediyorum. Dün çok kötüydüm.*

**Sürdürme İlişkisi:** Aynı anlam sürdürülecekse ya da aynı anlamın bir başka yönü vurgulanacaksa uygun bağlaçlar kullanılabilir.

 *Döviz yükseldi. Enflasyon arttı.* ***Öte yandan*** *iş bulmak da zorlaştı…*

**Karşıtlık İlişkisi:** Bir cümleden karşıt bir cümleye geçerken ***ancak, ama, fakat, lakin, halbuki, oysaki*** gibi karşıtlık bağlaçları kullanılabilir.

 *Kadın çok güzeldi.* ***Ancak*** *sesi karga gibiydi.*

**Sonuçlandırma İlişkisi:** Genellikle sonuç cümlesine geçerken “demek ki, özetle, sonuç olarak, işte bu nedenle” gibi unsurlar kullanılır.

**…*Sonuç olarak****, yazarın sade bir dil kullanmasının okur sayısını artırdığı söylenebilir.*

**Gönderimler**

Gönderim, metin ya da cümle içinde sözcüklerin önceki ya da sonraki sözcüğe/duruma işaret etmesi, onunla bağlantı kurmasıdır. Bir metinde özellikle sıralı cümlelerde dil ekonomisi adına gönderimlerde bulunulur.

**Art Gönderimsel İlişki**: Genel metin içinde önce bir şey söylenir sonra aynı şeye gönderimde bulunulur.

“Adam bir oturuşta otuz şiş kebap yedi. **Bu**, daha önce yapılmış bir şey değildi.” **Bu** zamiri, önceden söylenmiş olana gönderimde bulunduğu için art gönderimdir.

*a)Burası ummanın ortasında kaybolmuş öksüz ada gibiydi. b)En yakın kasabaya ancak iki üç günde gidilebilirdi.*

“b” cümlesi önceki cümlede sözü edilen “burası” zamirine gönderimde bulunmaktadır.

 Şu örnekte de durum böyledir:

 ***‘****Galatasaray kalecisi Fernando Muslera bir sezon boyunca forma giydiği maçların 16 tanesinde kalesini gole kapattı****.*** *Bu, o takımda bugüne kadar forma giyen kalecilerin daha önce ulaşamadığı bir başarıydı****.***

2. cümledeki “bu” sözcüğü kendisinden önce geçen “bir sezon boyunca forma giydiği maçların 16 tanesinde kalesini gole kapattı.” cümlesine göndermede bulunurken 2. cümledeki “o takımda” sözcükleriyle de kendisinden önce kullanılan ‘‘Galatasaray’’ sözcüğüne gönderimde bulunulmuştur. (Engin Yılmaz ve Nadira Jahiç)

**Öngönderimsel İlişki:** Bir cümlede, henüz anlatılmamış, daha sonra anlatılacak bir ollaya/duruma önceden gönderimde bulunmaktır. Bu, okuyucuyu gelecek olan anlama hazırlar.

“Anladım **ki** aşk yalanmış” cümlesindeki “ki” bağlacı kendisinden sonra yapılacak “aşk yalanmış” açıklamasına ön gönderimde bulunmaktadır. “Neyi anladığı” sonradan açıklanmıştır.

Hem art gönderim hem ön gönderim sayesinde metnin anlaşılırlığı ve akıcılığı sağlanır.

Gönderim, çeşitli unsurlarla yapılır.

İki cümle arasında başka türden *bağlantı ögeleri* de kullanılabilir.

**Tekrarlar**: İlk cümlenin konusunun tekrarlanması ya da metinde geçen kişi, durum ya da nesnenin yeri geldikçe yinelenmesi, cümleler arasındaki bağıntıyı sağlamaktadır. Bu ögeler her zaman aynı adla anılmayabilir. Her dilde aynı kişiyi, eşyayı, durumu, nesneyi belirtmek için değişik kullanım imkânları vardır. Bu zamir kullanımıdır, eş anlamlı bir kelimedir ya da çağrışımsal bir adlandırmadır.

***Örnek:***

*Milli takım uzun süredir başarı sağlayamıyor. Milli takımın başarı sağlayamaması… (İlk cümlenin konusu tekrarlanarak bunun nelere yol açtığına geçiş sağlanmış).*

***Örnek:***

*Hoca bu ay yeni ve önemli bir kitap çıkardı. Hocanın yeni bir kitap çıkarması…(İlk cümlenin konusu tekrarlanmış).*

**Zamirler kullanarak:** Kimi zaman tekrardan kaçınmak için zamirler kullanılır. *Yukarıdaki örnekleri şöyle de yazabiliriz:*

*Milli takı uzun süredir başarı sağlayamıyor.* ***Bu****, hepimizi üzüyor.(İlk cümlenin konusu tekrarlanarak bunun nelere yol açtığına geçiş sağlanmış).*

*Hoca bu ay yeni ve önemli bir kitap çıkardı.* ***Bu****, bizi mutlu etti.*

***İşaret zamirleriyle:*** *Cümleler kimi zaman işaret zamirleri kullanılarak da bağlanabilir.*

 *İtalya’da yeni bir yanardağ patlaması meydana geldi.* ***Bu olay****, doğa harekete mi geçti sorusunu gündeme getiriyor.*

**Vurgulanan öge:** Bir cümle sonrakine bağlanırken bir hikâyeleme söz konusu ise zaman sırası, olay gelişim sırası gibi unsurlar dikkate alınır. Diğer durumlarda cümle vurgusundan hareket edilerek de bağlantı kurulabilir.

*“Adam, topa vururken çok hızlı hareket etti.”* cümlesinde vurgu hız üzerindedir. Bu cümle, sonraki cümleye bağlanırken neden-sonuç üzerinden de hareket edilebilir, bu vurgu üzerinden de hareket edilebilir. *(…)“Bunun sonucunda karşıdaki oyuncu faul yapmak zorunda kaldı.”* gibi bir cümle de kurulabilir*, “Hız, karşıdaki oyuncuyu sersemletti.”* gibi bir cümle de kurulabilir.

**Cümleler Arasında Anlam Uyumu**

Bir paragrafı oluşturan cümleler arasında anlamsal bakımdan uygun geçişler olmalıdır.

 Bir paragrafın ilk cümlesi başlatıcı bir cümle olur. Nasıl bir başlangıç cümlesi yazılacağı metnin türüne göre değişiklik gösterir.

**Öyküleyici bir anlatımla** bir metin yazılacaksa, genellikle başlatıcı bir durumun anlatıldığı bir cümle yazılır. Ardından gelecek cümlelerde zaman sıralaması gözetilebilir.

*Ilık bir sonbahar sabahıydı….*

*Gün batmak üzereydi…*

*Adam gözlerini açtı, yataktan kalktı, pencerenin perdesini hafifçe aralayıp dışarıya baktı ama bir şey göremedi; bütün her şeyi kaplayan karın beyazlığı gözlerini kamaştırmıştı…*

Bu cümle okuyucuya “Sonra ne oldu?” sorusunu sordurtan bir cümle olur. Zamansal sıralamayla, mekânsal sıralamayla veya neden -sonuç ilişkisiyle metin geliştirilir.

Metinde her bir durum yeni bir duruma yol açacaktır. Bir apartman metaforu ile konuşmak gerekirse, önce giriş katında bir kapıdan giriş yapılır sonra kat kat çıkılır. Her katta birkaç daire, her dairede birkaç oda bulunur. Son katın bizim hedefimiz olduğunu düşünelim. Giriş ile sonuç arasında demek ki birkaç kat/ katman bulunacaktır.

**Açıklayıcı anlatımla bir metin yazılacaksa** metin boyunca açıklanacak olan konunun ya da kanıtlanacak olan yargının verildiği bir cümle ile başlanabilir. Tümdengelimsel ya da tümevarımsal bir başlangıç cümlesi seçilebilir.

 *“Günümüz Türk edebiyatının Batı etkisinde gelişmiş olması bizi büyük ölçüde Doğu edebiyatından uzaklaştırmıştır.”* Bu cümle bir ana düşünce cümlesidir. Bu cümle en başta verilecekse bundan sonra metinde ya bu uzaklaşmanın nasıl olduğu anlatılmalıdır ya da bu uzaklaşmanın nelere yol açtığı anlatılmalıdır. Metnin anlamsal bağlantısını bu çerçeve çizer.

Anlamsal uyum *tutarlığı* da sağlayacaktır. Tutarlılık, bir yazının en önemli unsurlarından birisidir.

**Bilgilendirici- Açıklayıcı Yazı Yazma Süreci**

 Başarılı bir kompozisyon oluşturabilmek için genel olarak **bilgi toplama**, toplanan **bilgiyi düzenleme**, türün gereklerine uygun olarak **ifade etme** basamaklarını izlemek gerekir. Ancak şu da söylenmelidir ki başarılı bir kompozisyon alışkanlığı; başarılı kompozisyonları, iyi kitapları bol bol okumuş olmaya dayalıdır.

 1. **Bilgi Toplama**: Yazının türüne göre toplanacak bilginin niteliği ve türü değişir. Çünkü bilginin *kaynağa dayalı, duyguya dayalı, gözleme dayalı* olmak üzere çeşitleri vardır. *Makale* türü bir yazı yazılacaksa kaynağa dayalı bilgi kullanılır. *Duyguya* dayalı bilgi, insanların hayatlarına, sosyal ve psikolojik durumlarına göre deneme, köşe yazısı, anı, gezi yazısı gibi türlerde kullanılır. *Gözleme* dayalı bilgi ise kişilerin deneyimleri sonucu oluşmuş bilgidir, her yazı türünün içinde kullanılabilir.

Eğer bir konuda makale yazılacaksa öncelikle o konuda yazılmış önemli makaleler araştırılır, okunur; alıntılar yapılır ve kullanılacak alıntılar alındığı kaynak bilgileriyle birlikte fişlere yazılır. Bu çalışma son derece önemlidir. Çünkü sizin yeni fark ettiğiniz bir şey yirmi yıl önce yazılmış olabilir. Bir araştırmacının buğuları sizde yene ufuklar açabilir.

Şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki bilimsel yazı yazma sürecinin en büyük kısmını bu araştırma oluşturur.

Günümüzde araştırmayı Google Akademik üzerinden başlayarak Anadolu Üniversitesi Kütüphanesinde, Milli Kütüphanede, Türkiye Makaleler Bibliyografyası, Çukurova Türkoloji Merkezi, YÖK Tez Merkezi vb. yapabilirsiniz.

**2. Başlık oluşturma:** Bilimsel bir yazıda başlık, sınırlandırılmış konuyu ifade ettiği için son derece önemlidir. Genellikle 12 kelimeyi geçmez. Genelden özele doğru bir sınırlandırma içerir. Anlatmak istediğinizi iyi bir başlıkla ifade etmeye çalışmak gerekir.

*Batı Müziğinde 7’li Akorların Bir Şarkıda Kullanılabileceği Yerler*

*Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Huzur Romanında Müziğin Kullanılış Biçim*

 **2.** **Bilgiyi Düzenleme**: Geçici bir yazı planı yapılır. Ana başlıklar ve alt başlıklar belirlenir. Elde edilen bilgiler, yazının genel planına uygun olarak başlıkların altına uygun biçimde yerleştirilir. Elde edilmiş olan her bilginin kullanılması gerekmez, zorunlu olanlar kullanılır. Bir metni ne kadar çok alt başlığa bölerseniz yazmanız o kadar kolay olacaktır.

**3. Bilgiyi İfade Etme**: Her anlatım türünün kendine özgü anlatım biçimi vardır. Örneğin *makale*, açıklayıcı anlatımla yazılır. *Anı*, öyküleyici anlatımla yazılır. *Köşe yazısı*, tartışmacı anlatımla yazılır. Bu anlatımlar, yazının türüne göre yerli yerinde kullanılmazsa ortaya iyi bir sonuç çıkmayacaktır.

Bütün bunların yanında dilin güzel, ama öncelikle doğru kullanılması önemlidir.

**4.Taslak Oluşturma:** Alıntılarınızı sıraya koyarak, yazınızı alt başlılara ayırarak taslak oluşturmak önemlidir. Bu taslakta Giriş bölümünde konunuzu ve hangi açıdan ele aldığınızı, yönteminizi anlatabilirsiniz. Gelişme bölümünde konunuzun çeşitli yönlerini ele alıp fikirlerinizi, alıntılarınızı, tartışmalarınızı, araştırmalarınızı, örneklerinizi verebilirsiniz.

**5.Kaynakça:** Bilimsel bir araştırmada kaynaklar çok önemlidir. Kullandığınız kaynakları belirtmek zorundasınız. Aksi halde intihal yapmış olursunuz ki büyük suçtur. Alfabetik sırayla kaynakçanızı hazırlamalısınız. Aşağıdaki örneği inceleyiniz:

Demir, Nurettin- Yılmaz, Emine ( Ed.) ( 2009). *Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım*, Ankara: Nobel

Durmuş, Mustafa(Ed.)(2014).*Türk Dili Sözlü ve Yazılı Anlatım,*2.B., Ankara: Grafiker.

Ekici, Metin &İlker, Ayşe ( Editörler) (2009). *Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım*, İst.: Lisans

Hatiboğlu, A. Necip (2005). *Türk Dili Dersleri* (9. B), Ankara: Akademi Kitabevi

Karasoy, Yakup vd. (2002). *Türk Dili ve Kompozisyon*, II.B., Konya: Selçuk Üniversitesi

Korkmaz, Zeynep (2005). *Türk Dili ve Kompozisyon*, Ankara: Ekin Kitabevi

Kıbrıs, İbrahim (2010*). Türkçe I Yazılı Anlatım*, Ankara: Kök Yayıncılık.

Kavcar, Cahit&Oğuzkan, Ferhan (1999).Yazılı ve Sözlü Anlatım, Ankara: Anı Yay.

Karadeniz, Abdülkerim (Nisan 2015).Metin Dil Bilimi Temelli Metin Çözümlemesinin Bağdaşıklık Araçlarını Kullanma ve Tutarlı Metin Oluşturma Becerilerine Etkisi, Cilt 11, Sayı 1, Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Mersin.

Kullanmadığınız kaynağı kaynakçada göstermeyiniz. Kimiz zaman kullanmayı düşündüğünüz bir kaynağı kullanmadığınız halde kaynakçada unutabiliyorsunuz. Bunlara dikkat etmek gerekir.

Alıntı yapma yöntemleri için Anadolu Üniversitesi Tez Yazma Kılavuzuna başvurabilirsiniz. Ayrıca bir başka ünitede konu anlatılacaktır.

**6. Gözden Geçirme:** Metni yazdıktan birkaç gün sonra metni tekrara gözden geçirmek gerekir. Buna soğutma işlemi denir. Sıcağı sıcağına yapacağınız gözden geçirmede birçok hatayı göremeyebilirsiniz.

Metin bitirildikten sonra dil yönünden, anlatım yönünden konuya uygun olup olmadığına bakılır. Noktalama işaretleri, yazım kuralları, terimler ve kavramların kullanımı yönünden kontrol edilir. Alıntılar kontrol edilir. Varsa eksik kalan yönler sonradan daha iyi görülecektir. Eksik kalan bir şey, sonradan eleştiri olarak karşınıza çıkabilir.

Metni, konuyu bilen ve güvenilir birisine okutmak da iyi bir yöntemdir; metin denetletilmeli, eleştiriye uğratılmalıdır. Ancak fikirlerinizden yararlanılabileceğine de göz önünde bulundurunuz, dikkat.

Bütün bunlar yapıldıktan sonra metin, gelen öneriler doğrultusunda metin düzeltilmelidir.

**7. Yayımlama**: Yayımlama, paylaşmadır. Bir dergi olabilir, gazete olabilir, bir sunum olabilir. Üniversite dergilerine başvurabilirsiniz. Yayınlandıktan sonra artık yapabileceğiniz bir şey olmadığı için bu süreç en sonra, çok emin olunduktan sonra yerine getirilmelidir.

Bilimsel makaleler hakemli dergilerde hakemler tarafından kontrol edilip kabul edildikten sonra yayımlanır. Hakemler sizden düzeltme isteyebilirler. Genellikle iki hakemin yazınızı kabul etmesi gerekir.

**Araştırmacıların En Çok Yaptıkları Hatalar**

Yeni araştırmacıların, yeni yazarların en çok yaptıkları hata, topladıkları her bilgiyi metne yerleştirmeye çalışmak, ne kadar çok araştırma yaptığını sergilemeye çalışmak, yani sözü gereksiz yere uzatmaktır. Bu da okuru sıkar. O nedenle metni fazlalıklardan kurtarmak gerekir. Atmaktan çekinmeyiniz.

Bir ikinci hata, yazdığı cümleleri aşırı beğenmek, ondan vazgeçememektir. Oysa aynı bilgiyi farklı biçimlerde ve daha iyi anlatabilirsiniz. Yeni yeni denemeler yapmak, cümleleri yeniden yazmak, anlatacaklarınızı başka kelimelerle de anlatmaktan korkmamak gerekir.

Bir başka önemli hata, eleştiriye tahammül edememektir. Eleştiriyi bir kişiliğe saldırı olarak görmemek gerekir. Bunun için de işle kişiyi ayırt etmelidir. Eleştiri, yapılan işin eksikliğine yönelik olmalı, onu gidermeye yönelik olmalı ve bu yönde yapılan eleştirileri dikkate almalıdır.

Bir önemli hata da acele etmektir. Yorucu bir çalışmadan sonra bir an önce yayınlamak istemek normaldir. Ancak metinde kullandığınız bilgilerin doğru olduğunu, kaynaklarınızın sağlam olduğunu kontrol etmeniz gerekir. Aksi halde yayımlandıktan sonra dönüş olmayacaktır. Yanlış bir bilgi de pişman olmak kaçınılmaz olacaktır.