**METİN YAZMA**

Metin; bir olayın, bir düşüncenin, bir duygunun yazılı biçimde anlatılmış halidir.

Yani metin, öncelikle yazı demektir.

dilin işlevleri1) İfade etme, 2) etkileme, 3) bilgi verme, 4) algılama, 5) estetik (poetik)

Edebi metnin

*Estetik bir değer taşır.*

*Dil, sanat amaçlı yan anlam, mecaz anlam, metaforik vb. kullanılır. Yorumlara, okumalara açıktır.*

Düşünce ağırlıklı metinler, günlük hayatın akışında öğretme, açıklama, aydınlatma, bilgilendirme amacıyla kullanılan metinlerdir. Edebi olmayan metinlerde dil, bilgi vermek, haber vermek gibi nesnel amaçlı olmak üzere kullanılır. Sanat gözetilmez, yan anlamlara pek başvurulmaz. Farklı yorumlara yol açmamaya çalışılır. Tek anlam, tek yorum hedeflenir.

Her metin belirli bir amaçla yazılır ve bu amaca en uygun olan türde yazılır. Dolayısıyla bir metin yazarken öncelikle amacın iyi belirlenmiş olması gerekir. Bir roman yazacaksınız; akademik bir dille yaparsanız okuyucu bulamazsınız. Roman formunun gereklerini yerine getirmeniz gerekir.

Demek ki öncelikle amacınızı belirleyeceksiniz: Bildirmek mi istiyorsunuz, duygulandırmak mı? Olay içinde yaşatmak mı istiyorsunuz, düşündürmek mi?

 **Paragraflara bölme**

 Bir metni en kolay ve etkili yazmanın yolu yazıyı bölümlere ayırmaktır.

Başarılı bir insanı tanıttığınızı düşünelim. bu insanın doğumunu ve çocukluğunu bir paragrafta aile ilişkisi içinde anlatabiliriz. Eğitim durumuna geçildiğinde yeni bir paragrafa geçilir. Üniversite hayatı ve daha ilerisi varsa onlar başka bir paragrafta anlatılır. Evlilik yaşamı anlatılacaksa o da başka bir paragrafta anlatılır. İş hayatı başka bir paragrafta yer alır. Son olarak güncel durumu anlatılabilir.

 **Paragrafta Cümle Düzeni**

**Bağlayıcı Öğeler**

Kimi durumlarda hiçbir bağlayıcı öge kullanılmadan da cümleler arasında geçiş sağlanabilir. Modern edebiyatta bu durum sık görülür.

*“Kar başlamış. Paltomu giydim.”* Burada havanın soğuduğunu söylemeye gerek duyulmamıştır. Bağlamdan bu anlam çıkarılabilir.

**Neden-Sonuç İlişkisi**: İlk cümlede neden bildirilmişse uygun geçiş bağlaçlarıyla sonuç cümlesine geçilir.

 *Kar yağdı.* ***Bu yüzden*** *hava soğuk.*

*Dolar ve Euro yükseldi. O nedenle her şeye zam geldi.*

**Açıklama ilişkisi:** İki cümle arasında açıklama ilişkisi bulunabilir.

*Onu aramadım.* ***Çünkü*** *onun beni aramasını bekledim.*

*Her şeyin fiyatı çok arttı.* ***Zira*** *döviz yükseldi.*

**Karşılaştırma İlişkisi:** Cümleler karşılaştırma ilişkisiyle de bağlanabilir.

*Bugün kendimi* ***daha iyi*** *hissediyorum. Dün çok kötüydüm.*

**Sürdürme İlişkisi:** Aynı anlam sürdürülecekse ya da aynı anlamın bir başka yönü vurgulanacaksa uygun bağlaçlar kullanılabilir.

 *Döviz yükseldi. Enflasyon arttı.* ***Öte yandan*** *iş bulmak da zorlaştı…*

**Karşıtlık İlişkisi:** Bir cümleden karşıt bir cümleye geçerken ***ancak, ama, fakat, lakin, halbuki, oysaki*** gibi karşıtlık bağlaçları kullanılabilir.

 *Kadın çok güzeldi.* ***Ancak*** *sesi karga gibiydi.*

**Sonuçlandırma İlişkisi:** Genellikle sonuç cümlesine geçerken “demek ki, özetle, sonuç olarak, işte bu nedenle” gibi unsurlar kullanılır.

**…*Sonuç olarak****, yazarın sade bir dil kullanmasının okur sayısını artırdığı söylenebilir.*

İki cümle arasında başka türden *bağlantı ögeleri* de kullanılabilir.

**Tekrarlar**: ***Örnek:***

*Milli takım uzun süredir başarı sağlayamıyor. Milli takımın başarı sağlayamaması… (İlk cümlenin konusu tekrarlanarak bunun nelere yol açtığına geçiş sağlanmış).*

**Zamirler kullanarak:** Kimi zaman tekrardan kaçınmak için zamirler kullanılır. *Yukarıdaki örnekleri şöyle de yazabiliriz:*

*Milli takı uzun süredir başarı sağlayamıyor.* ***Bu****, hepimizi üzüyor.(İlk cümlenin konusu tekrarlanarak bunun nelere yol açtığına geçiş sağlanmış).*

*.*

**Vurgulanan öge** *“Adam, topa vururken çok hızlı hareket etti.”* cümlesinde vurgu hız üzerindedir.