

SANAT ESERİ ANALİZİ I

14.YY SİENA OKULU

PROF. LEYLA VARLIK ŞENTÜRK
ESKİŞEHİR 2020

- ▶ 13. yüzyılın sonlarına doğru okulun kurucusu olan Duccio ile birlikte Bizans sanatı estetik beğenisinden uzaklaşarak, Gotik sanatın etkilerinin ön plana çıktığı ikonları ve mozaikleriyle bilinmektedir.
- ▶ 14. yüzyıl Siena Okulu, Gotik ve, Bizans resim sanatı geleneğinin izlerini taşımaktadır. Ayrıca bezemeye ağırlık verdikleri, Bizans resim geleneğinin kalın konturlarla çevrili figür anlayışını yumuşatma yoluna gittikleri de görülmektedir.
- ▶ 14. yüzyıl Siena Okulu'nun önde gelen sanatçıları;
 - ▶ Duccio (1255-1318),
 - ▶ Pietro Lorenzetti (1280-1348),
 - ▶ Simon Martini (1284-1344)
 - ▶ Ambrogio Lorenzetti (1290-1348)
- ▶ Bu dönemde kiliseye hizmet eden ve dini konuların ele alındığı resim sanatı, tempera pano resim, büyük sunak resimleri ve diptikler olarak gelişim göstermiştir.
- ▶ Siena Okulu'nun rengi ön plana çıkartan, daha mistik ve fantastik bir anlatım geleneği sürdürmüş olduğu görülmektedir. Siena Okulu sanatçılarının, Rönesans döneminde bile Ortaçağ resim sanatı estetiğinden fazla uzaklaşamadıkları, dine olan aşırı bağlılıklarından dolayı geleneği koruma çabaları görülmektedir. Ortaçağ geleneği olan altın yaldız kullanımı resmin arka planında fon olma görevini sürdürmüştür.



Duccio, Meryem'in Taç Giymesi, ahşap tempera, 1308, Siena



Duccio,
Meryem Çocuk
İsa ve azizler,
ahşap tempera,
42,5x34,5, 1308-
11, Londra



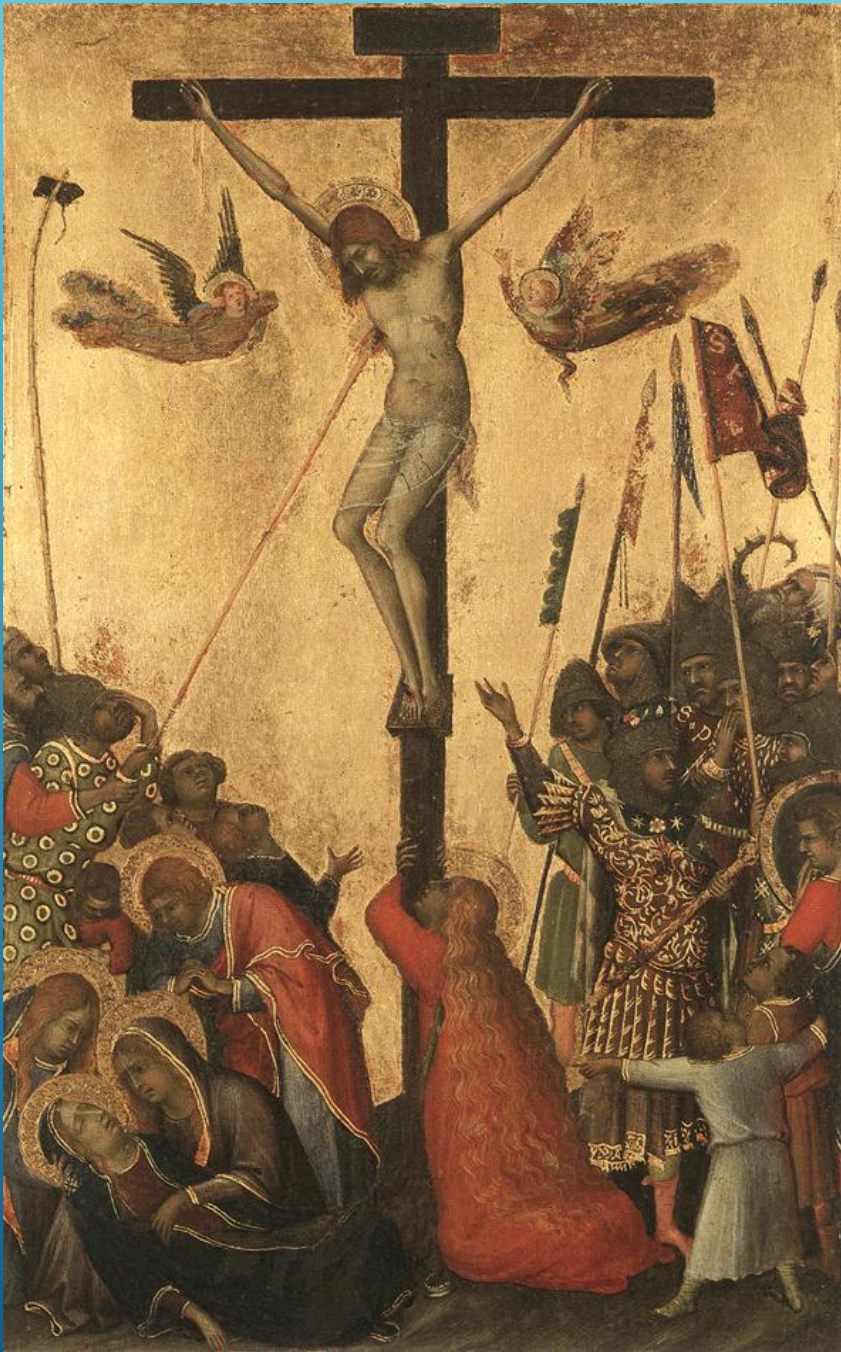
Pietro Lorenzetti,
Kutsanmış Tevazu
Hasta Bir Rahibeyi
İyileştirir, Panel 45x55,
1341, Berlin



Simon Martini, Bildiri, ahşap
üzerine tempera, 184x210, ,
1333, Floransa



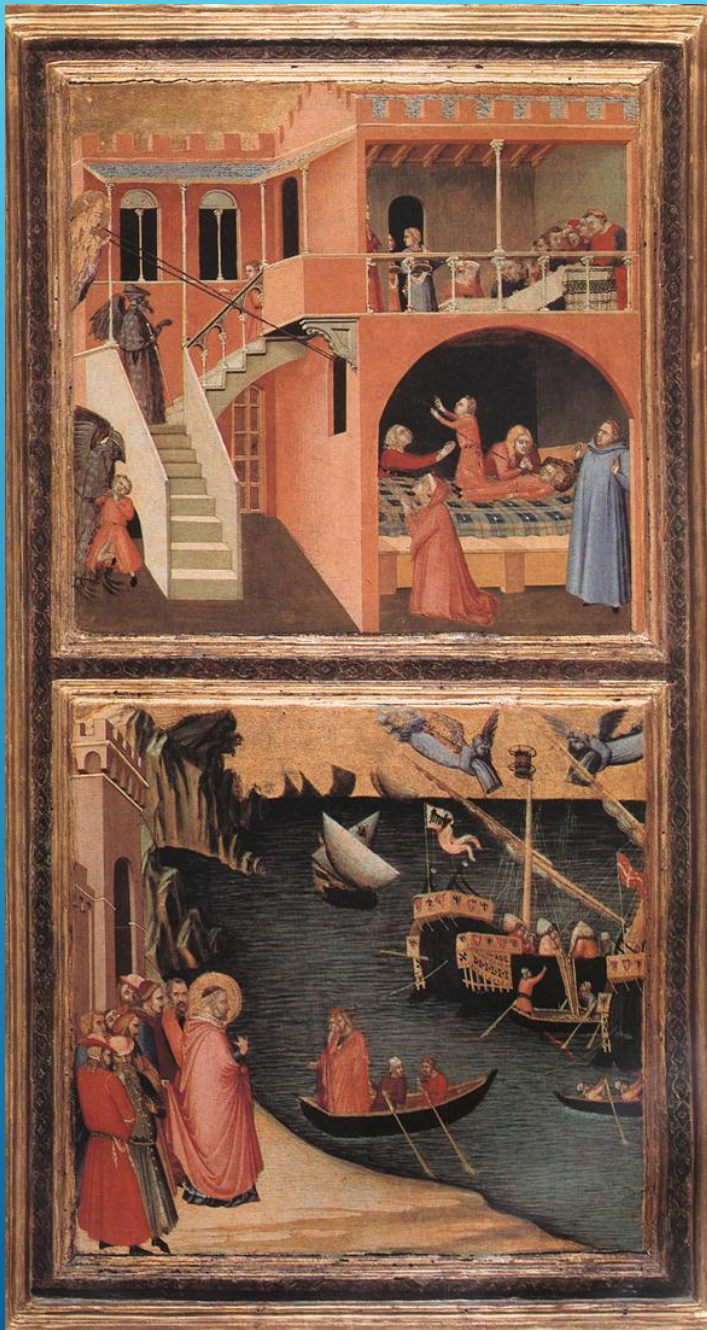
Simon Martini, Çarmihın taşınması, ahşap tempera, 28x16, 1333, Paris



Simon Martini, Çarmıhta İsa, ahşap
tempera, 24,5x15,5, 1333, Antwerp



**Duccio, Franciskalar
madonnası, ahşap
tempera, 23,5x16,
1300, Siena**



**Ambrocio
Lorenzetti, Aziz
Nikolas'ın
Hayatından
Sahneler, Ahşap
tempera, 96x52,5,
1332, Floransa**



14.YY FLORANSA OKULU



- ▶ 13 yy sonlarında Floransa Okulu Cimabue (1240-1302) ile anılır, en önemli temsilcisi ise Giotto (1266-1337) olmuştur.
- ▶ Giotto'ya kadar Floransa'da yetişmiş sanatçıların resimlerinde Bizans sanatının ve Gotik sanatın etkileri görülmektedir. Floransa Okulu, Giotto ile yeni bir döneme geçtiğinden Floransa Rönesans'ı olarak anılmaktadır.
- ▶ Bizans resminde görülen istif düzeniyle bir araya gelmiş olan figür anlatımını, Gotik sanatında görülen altın yaldız fon ve belli karakterli tanımlayan portreler yerini daha gerçeğe yakın görünümlere bırakmıştır.
- ▶ 13. yüzyıl sonları ile 14. yüzyıl başında Giotto ile birlikte resim sanatının kapıları yeni bir anlayışa açılmış, resmin elemanlarının birbirleri ile olan ilişkileri sonucu oluşan espas ilişkileri ve derinlik etkileri, psikolojik anlatım, jest ve mimiklerde görülen duyarlılık, resimsel mekan arayışları, ışık-gölge ile hacim yaratmanın gibi resim prensipleri görülmeye başlar.
- ▶ Desen, perspektif, doğalcı anlatım, anatomi

Floransa Okulu'nun biçimi ön plana çıkartan doğalcı bir anlatım s



Cimabue, Aziz Trinata Madonnası,
ahşap tempera, 385x223, 1285,
Floransa



**Giotto, Aziz Joachim'ın Rüyası,
Fresk, 200x185, 1304, Padua**



**Giotto, Azize Anne' a Bildiri,
fresk, 200x185, 1304, Padua**



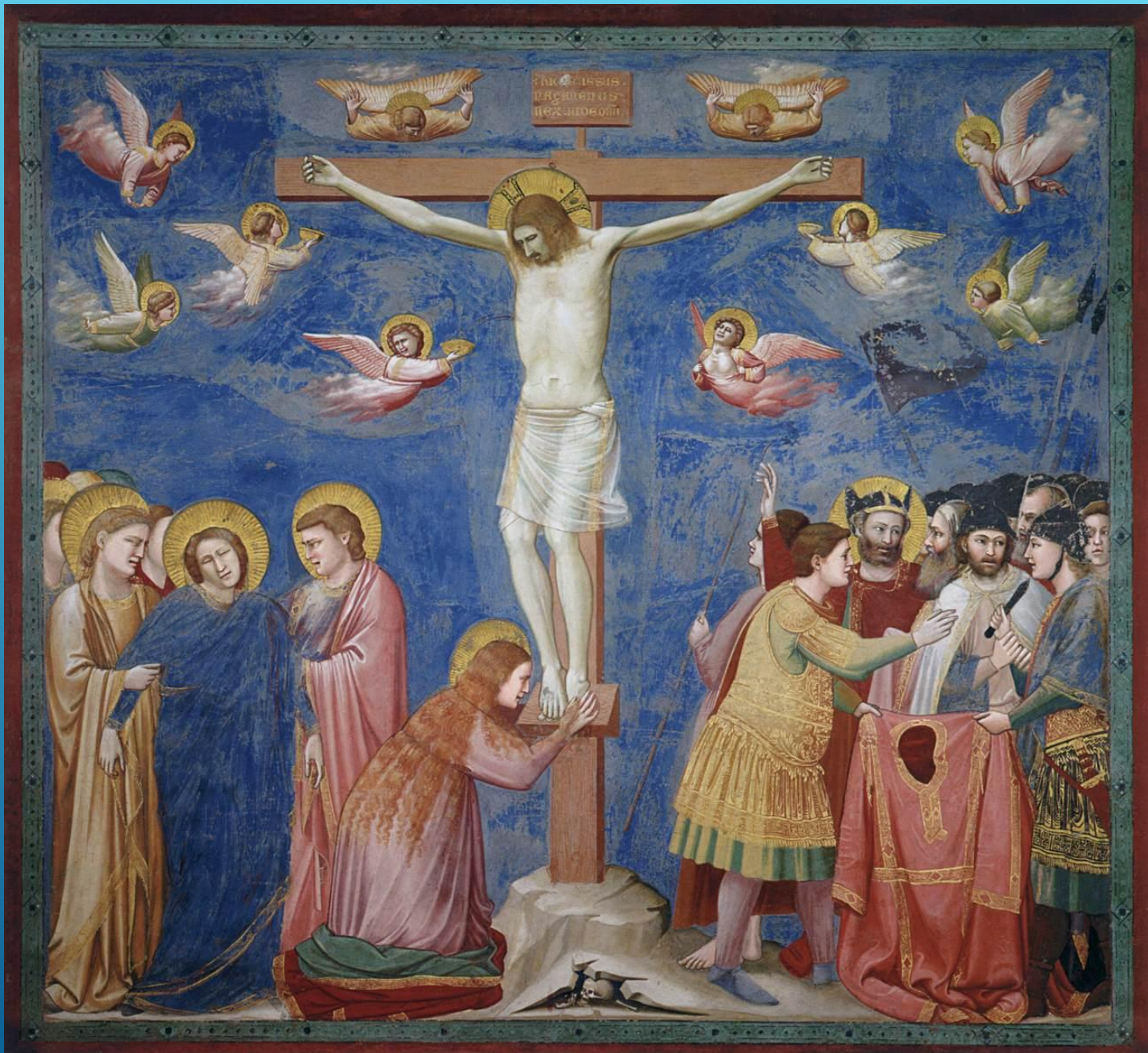
Giotto, Meryem'in
Doğumu, Fresk, 200x185,
1304, Padua



Giotto, İsa'nın Doğumu,
Fresk, 200x185, 1304, Padua



Giotto, Son Akşam Yemeği, Fresk,
200x185, 1304, Padua



Giotto, Çarmıhta İsa,
Fresk, 200x185, 1304,
Padoa



Giotto, Ölü İsa'ya Ağıt,
200x185, 1304, Padoa