**ANLATIMCI FİGÜRATİF PORTRE RESMİNİN DOĞURDUĞU İKİ BAKIŞ AÇISI:**

**1. Otoportredeki Bakış Açısı:**
 Bu anlatıcı bakış açısında ,ressam adeta resmindeki karakterin kimliğine bürünmüş gibidir. Karakterin düşündüğünü, hissettiğini ve yaptığı şeyleri anlatır. Anlatıcının bilgisi karakterin bilgisi kadardır.Kişi kendi portresini resmin içinde de kullanabilir, kendini çağrıştıran görsel elemanlar da …

**2.Portredeki Gözlemci Bakış Açısı:**
  Bu bakış açısında da, ressam eserde gerçekleşen olayların dışındadır. Bildiği şeyleri nesnel bir şekilde betimler ve yorum yapmaktan kaçınır. Ressam, eserin nesne ve figürlerinden daha az bilgiye sahiptir. Anlatım, hem üçüncü hem de birinci tekil şahıs dili ile söylenmiş gibidir.