

**TURİZM FAKÜLTESİ TURİZM REHBERLİĞİ BÖLÜMÜ EDEB 227 TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ FİNAL ÖRNEK SORULARI**

1. Aşağıdakilerden hangisi, Kurtuluş Savaşını konu alan yapıtlardan biri değildir?

- A) Ateşten Gömlek – Halide Edip
  - B) Kalpaklılar – Samim Kocagöz
  - C) Yeşil Gece – Reşat Nuri
  - D) Toz Duman İçinde – Talip Apaydın
  - E) Hüküm Gecesi – Yakup Kadri
- Yanıt : E

2. Aşağıdaki dizelerden hangisinde, “yalnızlık teması” öne çıkarılmıştır?

- A) Ne dost sevgisi ne yâr sevgisi  
Ne varsa hepsini bırakıp gitmek ister
  - B) Ne alnında dolaşan bir dost eli  
Ne yardım isteyecek kimsesi vardı
  - C) Ne kaldırımlar kadar seni anlayan olur  
Ne senin anladığın kadar kaldırımları
  - D) Ne yardan geçerim, ne serden  
Ne denizlerden, ne gökyüzünden
  - E) Ne tabanda sızı ne kafada düşünce  
Ne ekmek kavgası artık, hepsi kaldı geride
- Yanıt : B

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinin anlatımında farklı bir duyuya başvurulmuştur?

- A) Duyulmamış özlemlerin büyüü  
Lavanta sinmiş gelinliğinde
  - B) Akşam olup gün doğunca  
Ta uzaklardan duyarım içdeleri
  - C) Kuru ot kokusu getirsin rüzgar  
Yağmur yağarken usulca
  - D) Genzime doluyor bahar  
Ebemkuşakları içinde
  - E) Dişlerim kamaşıyor yediğim erikten  
Ayaklarıma vuran memleketin denizi
- Yanıt : E

4. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet dönemi öykü ve romanının özelliklerinden değildir?

- A) Yapıtlar genellikle gerçekçi ve gözlemci bir anlatımla kaleme alınmıştır.
  - B) Duygusallıktan, yapaylıktan, süs ve özentiden uzaklaşmaya çalışılmıştır.
  - C) Yaşanan gerçekler sade bir dille ve çarpıtılmadan anlatılmıştır.
  - D) Birçok yapıtta günlük yaşamın altında ezilen insanlar konu edilmiştir.
  - E) Yalnızca ekmeğinin ardına düşmüş insanların yaşamı anlatılmıştır, duygusal konulara hiç yer verilmemiştir.
- Yanıt : E

5. Reşat Nuri'nin toplumcu konuları ele aldığı başarılı eserlerindedir. Romanda özenti sonucu bir çöküş anlatılmaktadır. Ali Rıza Bey, karısı ve dört çocuğu bu çöküşü yaşayan kişilerdir. **Burada tanıtılan roman hangisidir?**

- A) Miskinler Tekkesi
- B) Yaprak Dökümü
- C) Acımak
- D) Kavak Yelleri
- E) Damga

Yanıt : **B**

6. Yakup Kadri, bu romanında Kurtuluş Savaşı yıllarında İstanbul'da görülen yozlaşmaları, toplumsal sorunları, İstanbul'u Lut Peygambere karşı geldikleri için lanetlenen, yapıtla aynı adı taşıyan şehirlere benzeterek anlatır.

**Sözü edilen roman, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kiralık Konak
- B) Hüküm Gecesi
- C) Nur Baba
- D) Sodom ve Gomore
- E) Ankara

Yanıt : **D**

7. Toplumsal-gerçekçilik eğilimini benimseyen romancılarımız yapıtlarında, köy hayatını gözlemlere dayalı olarak gerçekçi bir yaklaşımla ve çağdaş dünya görüşü çerçevesinde işlemişlerdir. Bu sanatçılar okurda gerçeklik duygusu uyandırmak için romanlarına seçtikleri kişileri yerel ağızla konuşturmuşlardır.

**Aşağıdakilerden hangisi, parçada sözü edilen eğilimi benimsemiş sanatçılardan biri değildir?**

- A) Yaşar Kemal
- B) Peyami Safa
- C) Kemal Tahir
- D) Orhan Kemal
- E) Talip Apaydın

Yanıt : **B**

8. **Kemal Tahir'e ait romanlardan hangisi, konusunu Osmanlı tarihinden almaktadır?**

- A) Esir Şehrin İnsanları
- B) Yorgun Savaşçı
- C) Yol Ayrımı
- D) Kurt Kanunu
- E) Devlet Ana

Yanıt : **E**

9. **Yedi Meşaleciler'le ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Cumhuriyet sonrası ortaya çıkan şiir topluluklarındanır.
- B) Şiirde ölçü ve uyağa karşı çıkmışlardır.
- C) Topluluk dağıldıktan sonra şiirle ilgilenen sadece bir sanatçı kalmıştır.
- D) Beş Hececilere tepki olarak ortaya çıkmıştır.
- E) İlkelerini” içtenlik, canlılık ve devamlı yenilik” olarak açıklamışlardır.

Yanıt : **B**

10. Uyandım baktım ki sabah

Güneş vurmuş içime

Kuşlara, yapraklara dönmüşüm

Pır pır eder durur, bahar rüzgarında.

**Bu dizeler Orhan Veli'nin şiirine özgü niteliklerden hangisine örnek gösterilebilir?**

A) Sanatlı söyleyişe yer vermemesine

B) Ölçü ve uyağa önem vermemesine

C) Nükteli bir söyleyişi yeğlemesine

D) Doğa betimlemesine başvurmasına

E) Toplumsal sorunlara değinmemesine

Yanıt : **B**

11. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel öğeler yoktur?**

A) Kimse yazmamı istemedi

Beş yaşında kendim başladım

B) Elimizle değince hava kızgın

Bir çeşme bütün gün akardı üzgün

C) Gözlere yeni doğmuş gökler kısa

Geçtiğimiz mevsimdi, zaman uzun

D) Yalnızlık öylesine bir çizgidir

İki nokta arasında kestirme

E) Düğümlerin gizini çözmeye geldim

Cinnet orduları geçti bahçemden

Yanıt : **A**

12. **Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat dönemiyle Cumhuriyet döneminde vurgulanan ve kullanılan aynı özellik değildir?**

A) Her iki dönemde de yalın, anlaşılır, akıcı bir dil kullanılır.

B) İki dönemde de Anadolu ve Anadolu insanı konu edilir.

C) Yurt sevgisi, yurt gerçekleri iki dönemde de ele alınır.

D) Her iki dönemde de roman ve öykü türleri önemsendir.

E) Hece ölçüsü benimsenmekle birlikte, serbest ölçü de şiirde kullanılır.

Yanıt : **E**

13. **Makale için aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Ağırlıklı olarak açıklayıcı anlatım biçimiyle yazılır.

B) Yazarın ele aldığı konunun uzmanı olması önemlidir.

C) Görüş ve iddiaların doğrulanıp kanıtlanmaya çalışıldığı yazılardır.

D) Hemen herkesin rahatça anlayabileceği bir dille kaleme alınmalıdır.

E) Yazılmaları belli bir ön hazırlığı, araştırmayı ve incelemeyi gerektirir.

Yanıt : **D**

14. Şair, yazar ve çevirmendir. Erzincan'da doğdu, Maliye müfettişliği yaptı. İlk şiiri Mülkiye, daha sonrakiler Yeditepe, Evrim, Pazar Postası dergilerinde çıktı. Vatan gazetesine eleştiriler de yazıyordu. Darphane Müdürlüğünde bulundu. O, yeni şiirin modern ressamıdır adeta. İronik bir söyleyişle yaşadığımız çağı, canlıları, çevreyi dizeleştirir. Yaşayan insanı şiirleştirir. Ona göre ‘ ‘ Şairin evreni dildir. Her şair dilin tadını ayrı ayrı çıkarır’ ‘ ‘ Üvercinka, Göçebe, Yüz Aşk Şiiri, Şapkam Dolu Çiçekle’ ’ eserlerinden bazılarıdır.

**Parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Arif
- B) Hüseyin Ergüler
- C) Turgut Uyar
- D) Cemal Süreya
- E) Enis Batur

Yanıt : **D**

**15. Milli Edebiyatın etkisiyle şiirlerini oluşturan Beş Hececilerin aşağıdaki özelliklerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Biçimsel olarak halk şiirini benimsemişlerdir.
- B) Lirik özelliklerden çok didaktik anlayışı yeğlemiştir.
- C) Şiirlerinin ana izleği, memleket sevgisi ve memleket sorunları üzerine kuruludur.
- D) Dil sadedir, halk dili, yerel söyleyişler, hatta argo şiirde kullanılır.
- E) İyimserlik ön planda olup, şairane söyleyişleri terk etmişler, bu konuda serbest ölçülü şiirler yazmışlardır.

Yanıt : E

**16. Yıldızlar görse bendeki güzelliği**

**Birer birer düşerler içimdeki denize**

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi özellikle vurgulanmıştır?**

- A) Teşbih ( Benzetme )
- B) Teşhis ( Kişileştirme )
- C) Mübalağa ( Abartma )
- D) Hüsn-i talil (Güzel nedenleme )
- E) Tenasüp ( İlişkilendirme )

Yanıt : B

**17. 'Ok'' şiiri dışındaki bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmış olan Yahya Kemal Beyatlı, aruzun son büyük ustasıdır. Sanatının başlıca özelliği dizelerindeki ses uyumu ile şiirlerinin bütününde sağladığı uyum olan Yahya Kemal, şiirlerine konu olarak genellikle, geçmişte yapılan yiğitlikleri, sevgiyi, doğa güzelliklerini almıştır. Toplum sorunlarına yer vermemesi, özellikle 1940'tan sonra, eleştirilere uğramasına neden olmuştur.**

**Bu parçada Yahya Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?**

- A) XX. Yy.ın ikinci yarısından sonra tenkit edilmesine
- B) Şiirlerinde aruz vezni maharetle kullandığına
- C) Özellikle tarihte olan kahramanlıkları şiirlerine konu olarak aldığına
- D) Aruz konusunda yetkin son kişi olduğuna
- E) Şiir dışında herhangi bir türle ilgilenmediğine

Yanıt : E

18. Küçük muttarid, mahteriz darbeler  
Kafeslerde, camlarda pür-ihizaz  
Olur dem-be-dem nevh-ger, nağme saz  
Kafeslerde, camlarda pür-ihizaz  
**Yukarıdaki şiir alıntısından Servet-i Fünun şiiriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) Ağır bir dil kullanılmıştır.  
C) Kafiye yer verilmiştir.  
D) Sanatsal kaygıyla yazılmıştır.  
E) Mensur şiir örneklerindedir.  
Yanıt : E

19. **Servet-i Fünun edebiyatı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) ‘Sanat için sanat’ ilkesiyle hareket edilmiş ve ürünlerde bireysel konulara ağırlık verilmiştir.  
B) Divan edebiyatının dilinden çok daha ağır, sanatlı, süslü ve zor anlaşılır bir dili vardır.  
C) Batı dikkatle izlenmiş, edebiyatımıza tam bir Batılı kimlik kazandırılmak istenmiştir.  
D) Müstezat, kimi kuralları değiştirilerek serbest müstezat nazım biçimine dönüştürülmüştür.  
E) Anadolu gerçekliği, ilk kez bu dönemde öykü ve romanımızın konusu olmuştur.

Yanıt : E

20. **Tanzimat edebiyatının divan edebiyatından farklı olan yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Uyak türü  
B) Nazım biçimi  
C) Ölçüsü  
D) Nazım türü  
E) Konu bütünlüğü  
Yanıt : E

21. Bir sanatçı, Dostoyevski'nin Suç ve Ceza'sını okumasaydım, vicdan azabının ne olduğunu bilemezdim.

**Bu cümleden hareketle edebi metnin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bireyin duygu ve düşünce dünyasını etkilemesi  
B) Toplumsal olayların nedenlerini vermesi  
C) Bireyin duyarlılığını arttırması  
D) Toplumda suç oranını düşürmesi  
E) Sosyal yaşamı düzenlemesi

Yanıt : C

22. Tanzimat edebiyatında özellikle Fransız edebiyatının etkisiyle toplumda meydana gelen değişiklikler işlenmiştir. Eserlerde, Batılılaşmanın olumlu yönlerinden çok, olumsuz yönleri, yanlış anlaşılabilir yönleri işlenmiştir.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu açıklamaya uygun bir eserdir?**

- A) Araba Sevdası
- B) Cezmi
- C) Zehra
- D) Sergüzeşt
- E) Taaşuk-ı Talat ve Fitnat

Yanıt : A

23. Aşk-ı Memnu dizisinde Adnan Bey'i canlandıran karaktere sokakta yürürken yanına yaklaşan birkaç kadın "Bihter sizi aldatıyor, biliyor musunuz?" demiş.

**Bu cümlede sözü edilen izleyiciler, sanatın hangi yönünü göz ardı etmiştir?**

- A) Anlattığı her şeyin gerçek olmayacağını
- B) Oyuncuların gerçek yaşamda tamamen farklı olabileceklerini
- C) Kurmaca gerçeğin nesnel gerçeğe dönüştürülmemesi gerektiğini
- D) Sanatın insanı olumlu ya da olumsuz yönden etkileyebileceğini
- E) Sanatın gerçeğinin sosyal yaşamdan ayrı düşünülemeyeceğini

Yanıt : C

24. Halit Ziya'nın ustalık dönemi eserlerinden olan ve realist anlayışla yazılan bu romanda; romantik bir gencin kişiliğinde dönemin aydınlarının duygusal, karamsar, yalın, gerçeklerden kaçan ruh durumları ele alınmıştır. Romanda özlemler, hayaller ile gerçek yaşam karşılaştırılmıştır. Çünkü roman kurulan düşlerle başlayıp gerçek yaşamın arkaya karşısına çıkardığı olumsuzluklarla şekillenen büyük bir düş kırıklığıyla sona ermektedir.

**Yukarıda sözü edilen roman, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir Ölünün Defteri
- B) Nemide
- C) Kırık Hayatlar
- D) Mai ve Siyah
- E) Ferdi ve Şürekası

Yanıt : D

**25. Divan ve Tanzimat şiiri için aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Her iki dönemin şiirinde de temel nazım birimi olarak beyit, ölçü olarak da aruz kullanılmıştır.
- B) Arap-İran şiirine özgü gazel, kaside gibi nazım biçimleri her iki dönemde de kullanılmıştır.
- C) Özellikle I. dönem Tanzimat sanatçılarının dili, divan şairlerinininkine kadar ağır ve sanatlı değildir.
- D) Divan şiirinde de Tanzimat şiirinde de şairler şiirlerine, konularına uygun özel adlar vermişlerdir.
- E) Tanzimat şiirinde, divan geleneğinden uzaklaşılarak hak, adalet, hürriyet gibi kavramlara yer verilmiştir.

Yanıt : D

26. Bu akşam gün batarken gel

Sakin geç kalma, erken gel

**İkinci dizedeki söz sanatının örneği aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Ayrılık seslenir, sazın telinden
- B) Bir yanımda baharsın, bir yanda yaz
- C) Bir yanım karanlık, bir yanım ışık
- D) Dünyaya örterim gönül perdemi
- E) Kalbime gizlerim her düşüncemi

Yanıt : C

27. I. Akşam, yine akşam, yine akşam!

II. Yârin dudağından getirilmiş

Bir katre alevdir bu karanfil

III. Yeşil sular da büyük inciden çiçekler açar

Gümüş böcekler okur suya bir neşe şarkısı

**Ahmet Haşim'den alınan yukarıdaki beyitlerde yer alan unsurlar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Karamsarlık-aşk-doğa sevgisi
- B) Karanlık-karamsarlık-yalnızlık
- C) Yalnızlık-aşk-karamsarlık
- D) Karamsarlık-yalnızlık-doğa sevgisi
- E) Karanlık-yalnızlık-doğa sevgisi

Yanıt : A

28. Bir vakte erdi ki bizim günümüz

Yiğit belli değil mert belli değil

Herkes yarasına derman arıyor

Deva belli değil dert belli değil

**Yukarıdaki dördlüğün alındığı şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Satirik
- B) Epik
- C) Dramatik
- D) Pastoral
- E) Lirik

Yanıt : A

29. Karagöz oyunu, Osmanlı-Türk toplumunun, yüzyıllarca yaşamış sanat dallarından biridir. Tanzimattan bu yana, özellikle Cumhuriyet döneminde yerini Batıdan gelen tiyatro ve sinemaya bırakmıştır. Bu sanat dalı, bugün bize çok uzak ve yabancı gelen İslâm uygarlığı döneminde, halkın dilini, inançlarını, geleneklerini, zanaatlarını, siyasal ve toplumsal olaylar karşısındaki düşünsel ve ruhsal durumlarını yansıtan zengin bir kaynaktır. Geçmişini tanımak ve öğrenmek isteyenler bu kaynağı değişik açılardan değerlendirebilirler.

**Bu parçada, Karagöz'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?**

- A) Toplumsal yaşamı yansıtan uzun bir geçmişi olduğuna
- B) Günümüzde yerini başka sanat dallarının aldığına
- C) Güldürü öğelerinden yararlanarak oluşturulduğuna
- D) Farklı yönlerden incelenmeye uygun bir kapsamı bulunduğuna
- E) Eski dönemler hakkında bilgi verdiğine

Yanıt : C

**30. Aşağıdaki cümlelerden hangisi edebi bir metinden alınmış olabilir?**

- A) TBMM'nin açılmasıyla egemenliğin kayıtsız şartsız ulusa ait olduğu, insan haklarına dayalı bir devlet sistemi kuruldu.
- B) Beyin, merkezi sinir sisteminin en önemli bölümü olarak, kafatasının içinde saklı bulunur.
- C) Bileşik sözcüklerde ve tek heceli sözcüklerde büyük ünlü uyumu aranmaz.
- D) Yorgun hayatları ile kaçmak ister senden çocukların, öyle bir ağlar ki arkandan sensizlik, uçarak kucaklar hayatı ve seni deniz kızı.
- E) Biçim bakımından Türkiye toprakları, paraleller doğrultusunda uzanan bir dikdörtgene benzer.

Yanıt : D

**31. Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı ve halk edebiyatının ortak özelliklerinden değildir?**

- A) Gelenekselliğin ağır basması
- B) Nesrin önemli bir yer tutmaması
- C) Duygu ve düşüncelerin kalıplaşmış birtakım sözlerle ( mazmun ) anlatılması
- D) Nazım birimi ve ölçüsü
- E) Şiirde, belli biçim ve kurallara bağlılık

Yanıt : D

**32. Aşağıdakilerden hangisi edebiyat kavramıyla ilgili değildir?**

- A) Kullanılan malzemenin dil olması
- B) Duygu ve düşüncelerin estetik biçimde ele alınması
- C) Güzel ve etkileyici bir anlatım yolu seçilmesi
- D) Her şeyin konu olarak kullanılabilmesi
- E) İnsanın eğitilmesinin tek amaç olarak alınması

Yanıt : E

33. Deneme yazarının, "Bu konuya benim bakışım bu!" havasını taşır; kanıtlama kaygısı olmaksızın yazılır. Deneme bu yönüyle ..... türünden farklıdır. Montaigne'in denemeleri yüzyıllar sonra bugün hâlâ okur bulmaktadır; deneme kalıcı bir türdür. Deneme bu yönüyle ömrü çok kısa olan ..... türünden farklıdır. Deneme yazarı, kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi yazar. Bu yönüyle deneme, okurla konuşuyormuş gibi yazılan .... türünden farklıdır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen metin türleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Makale – biyografi – fıkra
- B) Makale – fıkra – söyleşi
- C) Söyleşi – fıkra – anı
- D) Eleştiri – makale – fıkra
- E) Biyografi – anı – günlük

Yanıt : B



34. ‘Metinde neden söz ediliyor?’ sorusunun yanıtı aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?

- A) Tema
  - B) Zaman
  - C) Üslup
  - D) Kişi
  - E) Tür
- Yanıt : A

35. Ertesi sabah alçak bulutlar kurşunî gökyüzünde süzülürken yola çıktık. Baykuşlar için dikilen ağaçlardan oluşan bölgeye yöneldik. İri gagalı karganın boğuk çağrısını duyuyorduk. Meşe, karaağaç ve dişbudaklar arasında kıvrılan karlı patikada yürürken botlarımızın kütürtüsü sessizliği bozuyor.

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde aşağıdaki duyuların hangilerinden yararlanılmıştır?**

- A) Dokunma – tatma
  - B) Görme – işitme
  - C) Koklama – görme
  - D) İşitme – tatma
  - E) Görme- dokunma
- Yanıt : E

36. ‘Yabancı bir oyunu, görsel motiflerle yerileştirme’ için kullanılan kavram, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Monolog
  - B) Feeri
  - C) Kabare
  - D) Adaptasyon
  - E) Mizansen
- Yanıt : D

37. Tanzimat edebiyatının en çok yazan sanatçısıdır. Kısa zamanda çok yazmasıyla ve halk için, halka okuma sevgisini kazandırmak için yazmasıyla ünlüdür. Başta Hüseyin Rahmi Gürpınar olmak üzere birçok sanatçı onu örnek almıştır. Popüler romanın ilk uygulayıcıları arasında olan sanatçının roman ve öykü tekniği kusurludur. Olayların akışını sık sık keserek okuyucuya bilgi verir, uzun uzun betimlemeler yapar. Felatun Beyle Rakım Efendi eserlerinden biridir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şinasi
  - B) Namık Kemal
  - C) Ahmet Mithat Efendi
  - D) Şemsettin Sami
  - E) Samipaşazade Sezai
- Yanıt : C

38. Batı tarzında yazılmasına karşın geleneksel Türk tiyatrosunun da etkisini taşır. Eski ile yeni, Doğu ile Batı arasında bir köprü olma özelliğini taşımaktadır. Bir töre komedyası özelliği taşıyan eser, görücü usulüyle evliliğin sakıncalarını konu almaktadır. Geleneksel Türk tiyatrosunun da izlerini taşıyan bu oyun, Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk tiyatro eseri olarak kabul edilir. Yazarının da en önemli eserleri arasındadır. Yazıldığı dönemde bazı nedenlerle oynanamamıştır bu tek perdelik komedi.

**Yukarıda tanıtılan eser ile yazarı, aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) Gülnihal – Namık Kemal
- B) Şair Evlenmesi – Şinasi
- C) Macera-yı Aşk – Abdülhak Hamit Tarhan
- D) Afife Anjelik – Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Zor Nikah – Ahmet Vefik Paşa

Yanıt : B

39. **Namık Kemal'e ait eserlerden hangisi, tür yönünden diğerlerinden farklıdır?**

- A) Vatan Yahut Silistre
- B) Akif Bey
- C) Celalettin Harzemşah
- D) Cezmi
- E) Zavallı Çocuk

Yanıt : D

40. “Şiir ve İnşa” adlı makalesindeki düşüncelerinde halk edebiyatını övmüş, divan şiirini samimiyetten uzak bulmuştur. Daha sonra yayınladığı “Harabat” antolojisinde ise bu görüşlerinin zıttı görüşler ileri sürmüştür. Hatta bu yüzden Namık Kemal tarafından eleştirilmiştir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şinasi
- B) Şemsettin Sami
- C) Ziya Paşa
- D) Nabizade Nazım
- E) Ahmet Vefik Paşa

Yanıt : C

41. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat dönemindeki ilklerden biri değildir?**

- A) İlk edebi roman : İntibah
- B) İlk köy romanı : Karabibik
- C) İlk yerli roman : Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat
- D) İlk psikolojik roman : Eylül
- E) İlk tarihi roman : Cezmi

Yanıt : D

42. Onlar niçin semada, niçin ben çukurdayım?  
Gülsün neden cihan bana ben yalnız ağlayım?  
(sema : gök , cihan : dünya )

**Verilen dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teşhis ( kişileştirme )  
B) Tecahül-i Arif ( bilip de bilmezlikten gelme )  
C) Tezat ( karşıtlık )  
D) Mübalağa ( abartma )  
E) İntak ( konuşurma )

Yanıt : C

43. “Artık dağlar sırtlarından kürklerini attılar. Fakat henüz sabahları serin olduğundan, omuzlarına sislerden bir atkı alıyorlar. Şimdi rüzgâr, ağaçlar arasında ılık ılık esiyor. Hele böcekler, görülecek şey!”

**Parçada kişileştirilen varlık, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) böcekler  
B) sisler  
C) dağlar  
D) ağaçlar  
E) rüzgâr

Yanıt : C

44. “Benim oyunlarım oynanmak için değil, okunmak içindir” diyen sanatçının daha çok şiirleri dikkat çeker. Divan şiiri nazım biçimlerini hiç kullanmamış olan sanatçının özellikle ölen karısının ardından yazdığı “Makber” şiiri önem taşır. Tiyatro eserleri sahne tekniğine uygun değildir. Konularını daha çok tarihten aldığı oyunları arasında Tarık, Hakan, Nesteren, Fitnen...yer alır.

**Yukarıda tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Recaizade Mahmut Ekrem  
B) Ahmet Vefik Paşa  
C) Samipaşazade Sezai  
D) Abdülhak Hamit Tarhan  
E) Muallim Naci

Yanıt : D

45. **Ziya Paşa'nın ünlü şiiri terkiib-i bentten alınan aşağıdaki beyitlerden hangisinde kılık kıyafetle adam olunamayacağı belirtilmektedir?**

- A) Pek rengine aldanma felek eski felektir  
Zira feleğin meşreb-i nasazı dönektir  
B) Bed-asla necabet mi verir hiç üniforma  
Zerduz palan ursan eşek yine eşektir  
C) Nush ile uslanmayı etmeli tekdir  
Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötektir  
D) Allah'a sığın şahs-i halimin gazabından  
Zira yumuşak huylu atın çiftesi pektir  
E) Nadanlar eder sohbet-i nadanla telezzüz  
Divanelerin hemdemi divane gerektir

Yanıt : B

46. Tanzimat döneminde hemen hemen bütün sanatçılar devlet adamlığı yanında gazetecilikle de uğraşmışlardır. Halkı aydınlatmak amacıyla eserlerini, yazdıklarını gazeteler aracılığıyla yaymak istemişlerdir. Böylece gazete ile edebiyat iç içe geçmiştir.

**Aşağıda adları verilen gazetelerden hangisi diğerlerinden önce çıkarılmıştır?**

- A) Ceride-i Havadis
- B) Tercüman-ı Ahval
- C) Hürriyet
- D) Tasvir-i Efkâr
- E) Takvim-i Vakayi

Yanıt : E

47. **Aşağıdakilerden hangisi Şinasi'nin edebiyatımıza getirdiği yeniliklerden biri değildir?**

- A) İlk makaleyi yayımlaması
- B) İlk edebi romanı yazması
- C) İlk tiyatro eserini yazması
- D) İlk kez noktalama işaretlerini kullanması
- E) İlk atasözleri kitabını yazması

Yanıt : B

48. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Kıssadan Hisse – Ahmet Mithat Efendi
- B) Şerare – Muallim Naci
- C) Zehra – Nabizade Nazım
- D) Çok Bilen Çok Yanılır – Ziya Paşa
- E) Sergüzeşt – Samipaşazade Sezai

Yanıt : D

49. **Tanzimat romanıyla ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Genellikle günlük yaşamdan ya da tarihten alınan konular işlenmiştir.
- B) Olayların akışı kesilerek okuru aydınlatmaya yönelik bilgiler verilmiştir.
- C) Kişiler klasismin etkisiyle seçkin zümreler arasından seçilir.
- D) Olayların anlatımında rastlantılar önemli bir yer tutar.
- E) Tamamıyla iyi ya da tamamıyla kötü olan tek yönlü kişiler anlatılmıştır.

Yanıt : C

50. **Bir eski tiyatro geleneği olan meddahlık ile yine hikaye anlatmaya yönelik olan âşık geleneği arasındaki farklardan hangisi yanlıştır?**

- A) Meddahlar daha çok komediye, âşıklar trajediye kaçan sanatçılardır.
- B) Âşık, gerçekçi olayları, meddah ise olağanüstü olayları konu alır.
- C) Âşık gelenekten yetişmiş köy kökenlidir, meddah ise şehirlidir.
- D) Âşık dinleyicileri ağlatmayı, meddah güldürmeyi amaçlar.
- E) Âşıkta taklit yoktur, hikayenin macerası kimi zaman günlerce anlatılır; meddah ise konuyu kendi zamanına bağlayarak hem anlatır, hem oynar.

Yanıt : B

51. Aşağıdaki tiyatro yapıtlarından hangisi Orhan Asena'nın Türk tarihinden esinlenerek yazdığı eserlerinden biri değildir?

- A) Hürrem Sultan
- B) Alemdar Mustafa Paşa
- C) Simavnalı Şeyh Bedrettin
- D) Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe
- E) Yurttaş A.B.C.

Yanıt : E

52. Bir gecekondu mahallesinde geçen olayları traji-komik bir anlayışla ele alan oyun, müzikal alanında da önemli eserlerden biridir.

**Burada anlatılan tiyatro eseri ve yazarı, aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Cengiz Han'ın Bisikleti-Refik Erduran
- B) Aynaroz Kadısı-Musahipzade Celal
- C) Deli İbrahim-Turan Oflazoğlu
- D) Adem'in Kaburga kemiği-Ülker Köksal
- E) Keşanlı Ali Destanı-Haldun Taner

Yanıt : E

53. Bence, romanda gözlem çok önemlidir. Romanımda ikinci, üçüncü dereceden olayları bile görüp yansıtırım. Bence tarihçi, geçmişin, romancı ise yaşadığımız anın hikayecisidir. Roman, cadde üzerinde gezdirilen bir aynadır. Bu ayna iyi ve kötü, güzel ve çirkin her ne varsa yansıtır. Ayrıca "olan"ların dışında "olabilir" lere de yer veririm.

**Bu parçada roman anlayışını ortaya koyan yazar, aşağıdaki akımlardan hangisini benimsemiş olabilir?**

- A) Romantizm
- B) Natüralizm
- C) Realizm
- D) Sembolizm
- E) Parnasizm

Yanıt : C

54. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Hüseyin Rahmi Gürpınar ile ilgili bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Hüseyin Rahmi, Ahmet Mithat Efendi'nin başlattığı popüler roman tarzını olgunlaştırarak sürdürmüştür.
- B) Realizm ve natüralizmin etkisiyle, romanda gözlem ve deney yöntemlerine başvurmuş, sıradan insanları içtenlikle işlemiştir.
- C) Başta kadınlar olmak üzere, Türk toplumunu oluşturan hemen her türden karakter, onun romanlarında tüm canlılığıyla boy gösterir.
- D) Romanlarında mizaha ve fantastik öğelere de yer veren yazar, roman kişilerini konuşturmada çok başarılıdır.
- E) O mekân bakımından İstanbul'a sıkışıp kalmış Türk romanını Anadolu'ya açmış; çoğu romanında Anadolu'nun çeşitli şehir ve kasabalarını mekân seçmiştir.

Yanıt : E

55. Aşağıdakilerden hangisi Necati Cumalı'nın eserlerinden biri değildir?

- A) Tütün Zamanı
- B) Dila Hanım
- C) Susuz Yaz
- D) İhtiyar Çilingir
- E) Boş Beşik

Yanıt : D

56. Aşağıdaki eserlerden hangisi Cumhuriyet Dönemi edebiyatına ait değildir?

- A) Saray ve Ötesi
- B) Ekmek Kavgası
- C) Ayaşlı ve Kiracıları
- D) Karalama Defteri
- E) Çamaşıcının Kızı

Yanıt : A

Hayır, hayâl ile yoktur benim alış verişim...

İnan ki, her ne demişsem görüp de söylemişim

57. Yukarıdaki dizeler, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini yansıtır?

- A) Sembolizm
- B) Parnasizm
- C) Hümanizm
- D) Realizm
- E) Sürrealizm

Yanıt : D

58. Lyon'da birkaç geceyi sokakta geçirmek zorunda kalmıştım. Elimde kalan parayla yatacak yer kiralamaktansa ekmek almayı yeğliyordum. İşin ilginç yanı, o yıllarda bu durum beni hiç üzmüyordu. Yıldızların altında yatıyordum. Paris'i alevlerin sardığı o yıllarda henüz ihtilal düşüncesi benliğimi tam anlamıyla sarmamıştı.

**Bu parça, aşağıdaki metin türlerinden hangisiyle yazılmış bir yazıdan alınmış olabilir?**

- A) Günlük
- B) Eleştiri
- C) Biyografi
- D) Hikaye
- E) Anı

Yanıt : E

59. Gece çöktü yine dağların üstüne  
Karanlıkla boğuşuyor dolunay  
Uzaktan göz kırpmıyor yıldızlar  
Karanlığın içinde bir aydınlık var

**Bu dördlükte, aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?**

- A) Teşhis ( Kişileştirme )
  - B) Tenasüp ( Uygunluk )
  - C) İstiare ( Benzetme )
  - D) Tezat ( Karşıtlık )
  - E) Telmih ( Anıştırma )
- Yanıt : E

60. “Âlem sele gitti gözüm yaşımdan” dizesindeki edebi sanat aşağıdakilerden hangisinde vardır?

( Âlem : Dünya )

- A) İçimdeki kor donar, buzlar tutuşur
- B) Sanki siyah, simsiyah teller içinde
- C) Kaldırımlar çilekeş yalnızların annesi
- D) Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır
- E) Kerem’in sazına cevap veren bu

Yanıt : A

61. Şüheda gövdesi, bir baksana dağlar taşlar...

O rükû olmasa, dünyada eğilmez başlar,  
Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor;  
Bir hilâl uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor!

**Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?**

- A) Pastoral – Epik
- B) Dramatik – Lirik
- C) Epik – Lirik
- D) Satirik – Epik
- E) Epik – Didaktik

Yanıt : C

62. Aşağıdaki roman-öykü karşılaştırmalarından hangisi yanlıştır?

- A) Romanlar uzun, öyküler kısa anlatı türleridir.
- B) Romanlarda karakterler çok, öykülerde ise azdır.
- C) Romanlar geniş bir zaman kesitinde geçerken, öykülerde bu kesit dardır.
- D) Romanlardaki karakterler genellikle çok yönlü, öykülerdeki karakterler tek yönlüdür.
- E) Romanlar geniş zamanla, öyküler ise bilinen geçmiş zamanla anlatılır

Yanıt : E

63. Bu yazı türü, yazarın kendi kendisiyle alçak sesle konuşmasından başka bir şey değildir. O, iç dökme ihtiyacından doğmuş, günü gününe tutulmuştur. Sahibine göre edebiyat değeri de taşır. Eskiden ruzname diye adlandırılırdı.

**Yukarıda tanıtılan yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anı ( Hatıra )
  - B) Söyleşi ( Sohbet )
  - C) Deneme
  - D) Günlük
  - E) Fıkra
- Yanıt : D

64. Şimdiye kadar hep başkalarını yazdım. Onların ilginç yönlerini bazen överek, bazen de yererek okuyucularıma duyurdum. Şimdi de kendimi yazmak istiyorum, ben de tanınayım diye düşünüyorum.

**Yazarın; yazmak istediği tür aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Biyografi
  - B) Anı
  - C) Otobiyografi
  - D) Eleştiri
  - E) Deneme
- Yanıt : C

**65. Aşağıdakilerden hangisi, konularına göre roman türlerinden biri olamaz?**

- A) Töre romanı
  - B) Fantastik roman
  - C) Egzotik roman
  - D) Gençlik romanı
  - E) Ütopik roman
- Yanıt : D

**66. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi Nazım Hikmet'e ait değildir?**

- A) Kuva-yı Milliye
  - B) Taranta Babu'ya Mektuplar
  - C) Gece Gelen Telgraf
  - D) Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi
  - E) Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim
- Yanıt : D

**67. Orhan Pamuk, aşağıdaki romanlarından hangisiyle Nobel Edebiyat ödülünü almıştır?**

- A) Benim Adım Kırmızı
  - B) Sessiz Ev
  - C) Kar
  - D) Kara Kitap
  - E) Yeni Hayat
- Yanıt : C



68. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Ötelerin Çocuğu – Cevat Şakir Kabaağaçlı
- B) Yer Demir Gök Bakır – Yaşar Kemal
- C) Esir Şehrin İnsanları – Kemal Bilbaşar
- D) Şişhaneye Yağmur Yağıyordu – Haldun Taner
- E) Tutunamayanlar – Oğuz Atay

Yanıt : C ( Kemal Tahir )

69. Gerçek hayatta Batı modasını resimlerden izleyen genç kızlar gibi, romanlardaki genç kızlar da Paris modasını izlerler. Genç erkekler elbiselerini Paris'ten getirir veya Beyoğlu'ndaki yabancı terzilere diktirirler. Bu arada silindir şapka giymek, kadınlar gibi tırnak uzatmak, Türkçe'yi beğenmeyip Fransızca sözcükler kullanmak, elde bastonla gezmek, köpeğiyle sokağa çıkıp dolaşmak da alafrangalık ve şıklık belirtileri sayılır.

**Bu parçada verilen "Yanlı Batılılaşma" aşağıdaki romanlardan hangisinin konusu değildir?**

- A) Felatun Beyle Rakım Efendi
- B) Araba Sevdası
- C) Cezmi
- D) Kiralık Konak
- E) Şık

Yanıt : C

70. Aruza kuvvetle hâkimdir; aruzun Türkçeye asırlarca devam eden hakimiyetini kırmış, Türkçeyi aruza değil, aruzu Türkçeye uydurmuş. Türkçenin söylenişini olduğu gibi yaşatma gücünü göstermiştir. Fakat, Edebiyat-ı Cedide'nin her şairi gibi heceyi o da küçümsemiş, onu ancak çocuklara yönelik yazdığı şiirlerini topladığı "Şermin" de kullanmıştır.

**Parçada anlatılan Servet-i Fünun (Edebiyat-ı Cedide)şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cenap Şahabettin
- B) Rezaizade Mahmut Ekrem
- C) Ahmet Haşim
- D) Mehmet Akif
- E) Tevfik Fikret

Yanıt : E

71. **Fecr-i Ati edebiyatıyla ilgili ilkelerden aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Sanat kişisel ve saygıya değerdir.
- B) Kuruluşlarını bir bildirgeyle duyuran ilk edebi topluluktur.
- C) Dil ve edebiyat, toplum bilimlerinin gelişmesine hizmet etmelidir.
- D) Doğu'nun edebiyatını Batı'ya, Batı'nın edebiyatını Doğu'ya tanıtmak gerekir.
- E) Edebiyatta öncelikle kendi yerel değerlerin kullanılmasına özen gösterilmelidir.

Yanıt : E

72. **Servet-i Fünun edebiyatının dağılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hüseyin Cahit'in yazdığı "Edebiyat ve Hukuk" adlı makalenin dergide yayımlanması
- B) Edebiyata hiçbir yenilik getiremedikleri için yeni arayışlara yönelmeleri
- C) Edebiyatın halk diliyle yapılması gerektiğini savunanların artması
- D) Aydınlarla yönelik baskıların artması
- E) Teknolojinin gelişmesiyle halka ulaşmak için daha etkili yolların ortaya çıkması

Yanıt : A

73. **Tanzimat edebiyatının divan edebiyatından farklı olan yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Konu bütünlüğü
  - B) Uyak türü
  - C) Ölçüsü
  - D) Nazım biçimi
  - E) Nazım türü
- Yanıt : A

74. ‘‘Şair-i Azam’’ lakabıyla tanınmış; şiirlerinde aşk, ölüm, metafizik düşünceler, felsefe konularını işlemiş; özellikle eşinin ölümüyle ilgili olarak yazdığı ‘‘Makber’’ şiiriyle ünlenmiştir. Birçok tiyatro eseri yazmış olmasına karşın hiçbiri oynanmamıştır. Sahne tekniğine uygun olmayan bu oyunları yazar, oynanmak için değil okunmak için yazdığını belirtir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
  - B) Cenap Şahabettin
  - C) Tevfik Fikret
  - D) Ahmet Vefik Paşa
  - E) Ahmet Mithat Efendi
- Yanıt : A

75. **Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun ve Tanzimat edebiyatçılarının ortak özelliklerinden biridir?**

- A) Sade bir dil kullanma isteği
  - B) Toplumsal sorunlara aynı oranda yer verme
  - C) Batı edebiyatı akımlarından etkilenme
  - D) Şiir dilini konuşma diline yaklaştırma
  - E) Düz yazı alanında başarılı eserler verme
- Yanıt : C

76. **Aşağıdakilerden hangisinde yazar, romanı ve roman kahramanı eşleştirilirken bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Yakup Kadri – Yaban – Ahmet Celal
  - B) Halide Edip – Sinekli Bakkal – Kız Tevfik
  - C) Recaizade Mahmut – Araba Sevdası – Bihruz Bey
  - D) Refik Halit – Yeşil Gece – Şahin Efendi
  - E) Reşat Nuri – Yaprak Dökümü – Ali Rıza Bey
- Yanıt : D ( Reşat Nuri Güntekin )

77. Yazarlık yaşamı boyunca Batı edebiyatı özelliklerine sıkı sıkıya bağlı kaldı. Balzac, Flaubert ve Zola'dan etkilendi. Eserlerinde belli tarihsel dönemleri ele aldı. "Kiralık Konak" I. Dünya Savaşı öncesinin, "Hüküm Gecesi" I. Meşrutiyet'in, "Sodom ve Gomore" Mütareke döneminin, "Yaban" Kurtuluş Savaşı yıllarının, "Ankara" Cumhuriyet'in ilk on yılının, "Bir Sürgün" II. Abdülhamit döneminin işlendiği romanlardır. "Panorama" 1923-1952 yıllarını kapsar.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mithat Cemal Kuntay
- B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Halide Edip Adivar
- E) Refik Halit Karay

Yanıt : C

- 78. Reşat Nuri Güntekin ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Eserlerinde Anadolu'nun yerli hayatını ve kişilerini başarılı bir şekilde yansıtmıştır.
- B) Romanlarında güçlü bir gözlemciliğe dayanan realizm ve canlı bir üslup vardır.
- C) Kahramanları genellikle tek boyutludur, ruh tahlilleri ise başarılıdır.
- D) Sadece roman türünde eserler vermiştir.
- E) Eserlerine konuşma dili hakimdir.

Yanıt : D

- 79. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat'ın özelliklerinden biridir?**

- A) Sone, terzarima gibi Batı şiiri nazım biçimleri tercih edilmiş, halk şiiri türleri terk edilmiştir.
- B) Şiirde aruz ölçüsü kullanılmış, Türkçe aruza uygulanmıştır.
- C) Dil sadeleştirilmeye çalışılmış, Türkçede karşılığı bulunan yabancı asıllı sözcüklerden geldiğince kullanılmamıştır.
- D) "Sanat şahsi ve muhteremdir" ilkesi benimsenmiştir.
- E) Kuruluşlarını bir edebi beyanname (duyuru) ile duyuran ilk edebiyat topluluğumuz olmuştur.

Yanıt : C

80. Eserde, mütareke yıllarının İstanbul'u çeşitli yönleriyle ele alınır. Bağımsızlığın her şeyin üstünde olduğunu düşünen yurtseverler; işgal kuvvetleriyle işbirliği yapan ve ahlak çöküntüsü içine girmiş olanlar, soysuzlaşmış çevreler tarihte lanetlenmiş iki kenti hatırlatır. Tanrı'nın gazabına uğramış bu iki kent gibi İstanbul da lanetlenmiştir.

**Bu parça aşağıdaki romanlardan hangisini tanıttırıyor olabilir?**

- A) Kiralık Konak
- B) Sodom ve Gomore
- C) Yaban
- D) Vurun Kahpeye
- E) Yeşil Gece

Yanıt : B

81. Ben gazetede ki köşemde roman eleştirileri yapmam. Zaten bu köşenin görevi de eleştiri değildir. Amacım, okuyucuya bazı günlük sorunları tanıtmak, bu romanlar hakkındaki düşüncelerimi, derinliğine inmeden, kanıtlamaya kalkmadan söylemektir. Kısa, yoğun, günöbirlik yazılardır bunlar. Konu güncelliğini yitirdiğinde bu yazılar da olmaz.

**Diyan sanatçının özellikle hangi türde yazdığı söylenebilir?**

- A) Deneme
  - B) Anı
  - C) Makale
  - D) Fıkra
  - E) Eleştiri
- Yanıt : D

82. Çürüyen, yozlaşan İstanbul ve aynı şekilde İstanbul insanları... Kişisel çıkarlar peşinde koşanlar, dalkavuklar, jurnalciler... O güzelim şehir, bir kokuşmuşluk içinde. Aşyan'a çekilmenin zamanı. O eski dost, artık gülen gözlerle bakmıyor çünkü.

**Aşağıdaki şairlerden hangisi İstanbul'u, şiirinde bu şekilde yansıtmıştır?**

- A) Mehmet Akif Ersoy
- B) Tefik Fikret
- C) Ziya Paşa
- D) Cenap Şahabettin
- E) Namık Kemal

Yanıt : B

83. Gönöl gurbet ele varma  
Ya gelinir ya gelinmez  
Her dilbere meyil verme  
Ya sevilir ya sevilmez

**Yukarıdaki dörtlük, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?**

- A) Epik
- B) Dramatik
- C) Lirik
- D) Satirik
- E) Didaktik

Yanıt : C

84. Gözlerimde parıltısı bakır bir tasın  
Kulaklarım komşuların ayak seslerinde  
Varsın yine bir yudum su veren olmasın  
Baş ucumda biri bana "Su yok!" desin de

**Bu dörtlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ayrılık acısı
- B) Yalnızlık
- C) Geçmişe duyulan özlem
- D) Çaresizlik
- E) Pişmanlık

Yanıt : B

85. Aşağıdaki kavramlardan hangisi klasisizm akımında ön planda değildir?

- A) Akıl, mantık ve sağduyu
- B) İdeal insan
- C) Biçim kusursuzluğu
- D) Değişmez tipler
- E) Bireysel duygu ve heyecanlar

Yanıt : E

86. Aşağıdakilerden hangisi bir tiyatro terimi olamaz?

- A) Mazmun
- B) Mimik
- C) Suflör
- D) Replik
- E) Mizansen

Yanıt : A ( Şiirde kalıplaşmış sözlere mazmun denir.)

87. I. Amaç bireyi değil, toplumu olgunlaştırmaktır.  
II. Dış dünya ve doğa renkli, göz alıcı tasvirlerle anlatılmıştır.  
III. Eserlerde duygu ve hayallere önem verilmiştir.  
IV. ‘‘Sanat, toplum içindir’’ anlayışı benimsenmiştir.

**Yukarıda özellikleri belirtilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Realizm
- D) Natüralizm
- E) Sembolizm

Yanıt : B

88. Küçük muttarid, mahteriz darbeler

Kafeslerde, camlarda pür-ihizaz

Olur dem-be-dem nevha-ger, nağme saz

Kafeslerde, camlarda pür-ihizaz

**Yukarıdaki şiir alıntısından Servet-i Fünun şiiriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
- B) Ağır bir dil kullanılmıştır.
- C) Kafiye yer verilmiştir.
- D) Sanatsal kaygıyla yazılmıştır.
- E) Mensur şiir örneklerindedir.

Yanıt : E ( Mensur şiir düzyazı biçiminde yazılır.)

89. Roman, oyun ve makale türünde eserler vermesine karşın, daha çok, dil alanında yaptığı çalışmalarla tanınır. Yazdığı ‘‘Kamus-ı Türki’’ edebiyatımızdaki modern anlamda ilk sözlük kabul edilir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Samipaşazade Sezai
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Kaşgarlı Mahmut
- D) Ali Şir Nevai
- E) Şemsettin Sami

Yanıt : E

90. ‘Oyunları teknik yönden kusurlu olduğundan hiçbir oyunu sahnelenmemiştir. Kendi sözüyle de oyunları oynamak için değil; okunmak içindir.

**Burada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Vefik Paşa
- B) Namık Kemal
- C) Şinasi
- D) Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Recaizade Mahmut Ekrem

Yanıt : D

91. Edebiyatımızdaki ilk gerçekçi roman olarak kabul edilmektedir. Yazar, bu romanında Batılılaşmayı yanlış anlayan bir genç olan Bihruz Bey’in yaşadıklarını gözler önüne serer. Yazar, Batı hayranı, gösteriş budalası Bihruz Bey’in şahsında, toplumumuzdaki yanlış Batılılaşmayı güldürü unsurlarıyla başarılı bir biçimde ortaya koyar.

**Bu parçada söz edilen roman ve yazarı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İntibah – Namık Kemal
- B) Dürdane Hanım – Ahmet Mithat Efendi
- C) Sergüzeşt – Samipaşazade Sezai
- D) Araba Sevdası – Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Zehra- Nabizade Nazım

Yanıt : D

**92. Aşağıdakilerden hangisi müzikli tiyatro çeşitleri içinde yer almaz?**

- A) Revü
- B) Opera
- C) Bale
- D) Operet
- E) Dram

Yanıt : E

93. Edebiyata şiirle girdi. ‘‘Midas’ın Kulakları’’ adlı oyunuyla bir yarışmada ödül alarak, bu alanda yeteneğini gösterdi. Özü aktarmada klasik Yunan tiyatrosundan ustaca yararlandı.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Muhsin Ertuğrul
- B) Güngör Dilmen
- C) Recep Bilginer
- D) Bilgesu Erenus
- E) Nazım Kurşunlu

Yanıt : B

94. Necip Fazıl Kısakürek’e ait aşağıdaki yapıtlardan hangisi tür yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Künye
- B) Reis Bey
- C) Satırbaşı
- D) Tohum
- E) Aynadaki Yalan

Yanıt : E ( Roman, diğerleri tiyatro türündedir.)

95. Konularını büyük ölçüde köyden, orta tabaka insanından alan yazarın kimi oyunlarını ‘‘ lirik oyunlar’’ olarak nitelendirmek mümkündür. Boş Beşik, Yürüyen Geceyi Dinle bu tür oyunlardır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Necati Cumalı
- B) Turgut Özakman
- C) Haldun Taner
- D) Yahya Akengin
- E) Recep Bilginer

Yanıt : A

96. Batılı anlamda yazılmış ilk tiyatro örneğidir. Ayrıca edebiyatımızda ilk tezli tiyatrodur da denilebilir. Eserde gençlerin birbirlerini görmeden, görücülük yöntemiyle evlenmelerinin olumsuz sonuçlar doğurduğu vurgulanmaktadır. Bu tezin yanında yöneticilerin çıkar için yanlışlıklar yapabilecekleri, halkın da bunlara körü körüne inandığı düşünceleri ele alınmaktadır. Aynı zamanda edebiyatımızda tiyatro türünde yazılan ilk eserdir.

**Parçada sözü edilen tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çok Bilen Çok Yanılır
- B) Afife Anjellik
- C) Macera-yı Aşk
- D) Şair Evlenmesi
- E) Kocalar Mektebi

Yanıt : D

97. Samipaşazade Sezai, Sergüzeşt adlı yapıtında insan alım satımını gözler önüne serer. Kadın haklarını savunurken toplumsal sınıfların görüş ve düşüncelerini yansıtmayı, toplumsal çevreyi olduğu gibi canlandırması ile de dikkati çeker.

**Parçada sözü edilen yazar, açıklamalara göre hangi edebiyat akımına bağlıdır?**

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Parnasizm
- D) Realizm
- E) Sürrealizm

Yanıt : D

98. Çevremi iyice görebilmek için ikide bir otomobili durdurmak zorunda kalıyordum. Lugano Gölü çevresini yaya geçsem daha hızlı geçebilirdim. Olanaklarım yerinde olsaydı uzun bir süre kalırdım burada. Yolumuzun üstünde küçük küçük oteller var. Küçük küçük aşevleri. Arkalarında evlerini de birlikte götüren turistlerin üçer beşer konakladıkları yerler ilgi çekiyor. Bunlar konakladıkları yerlerde kendi eğlencelerini kendileri yaratıyorlar.

**Bu parça aşağıdaki yazı türlerinden hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Gezi yazısından
- B) Makaleden
- C) Denemeden
- D) Öyküden
- E) Romandan

Yanıt : A

99. Yazdığı "Masumiyet Müzesi" adlı romandaki olayların geçtiği evi olduğu gibi korumuş ve müze haline getirerek edebiyat turizmine katkıda bulunmuş olan sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Ümit
- B) Osman Aysu
- C) Ayşe Kulin
- D) Orhan Pamuk
- E) Elif Şafak

Yanıt : D

100. Sadece şiiri kapsayan edebi akımlar aşağıdakilerden hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Parnasizm - Sembolizm
- B) Natüralizm - Realizm
- C) Sembolizm - Klasisizm
- D) Romantizm - Parnasizm
- E) Realizm - Romantizm

Yanıt : A



101. Gaziantep'te doğan sanatçı, İstanbul'a üniversite eğitimi için geldiği yıllarda yazmaya başlar. Şiirleri, öyküleri, incelemeleri, romanları bulunmaktadır. İlk romanları polisiye tarzında olan sanatçının daha sonra polisiye-gerilim tarzında romanları psikolojik-sosyolojik özellikler taşır. Özellikle İstanbul'da geçen konularından dolayı okurlar, olayların geçtiği mekanları merak ettiklerinden yazar edebiyat turizmine de katkı sağlamıştır. Romanları arasında Patasana, Beyoğlu Rapsodisi, Elveda Güzel Vatanım, Kar Kokusu... bulunmaktadır.

**Burada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Ümit
- B) Nermin Bezmen
- C) İnci Aral
- D) Selim İleri
- E) Canan Tan

Yanıt : A

**102. Aşağıdaki dizelerden hangisinde, “yalnızlık teması” öne çıkarılmıştır?**

- A) Ne dost sevgisi ne yâr sevgisi  
Ne varsa hepsini bırakıp gitmek ister
- B) Ne alnında dolaşan bir dost eli  
Ne yardım isteyecek kimsesi vardı
- C) Ne kaldırımlar kadar seni anlayan olur  
Ne senin anladığın kadar kaldırımları
- D) Ne yardan geçerim, ne serden  
Ne denizlerden, ne gökyüzünden
- E) Ne tabanda sızı ne kafada düşünce  
Ne ekmek kavgası artık, hepsi kaldı geride

Yanıt : B

**103.** İki akıl hastası hastaneden kaçar ve yolları bir kasabaya düşer. Kasabalılar da yeni kaymakamı beklemektedirler. Gelenleri, yeni kaymakam ve doktor sanırlar. Kasabada, sömürü düzenini havalar ısınmadan ortadan kaldırmaya çalışan hastalar, halkın takdirini kazanırlar.

**Yukarıda anlatılan Cevat Fehmi Başkut'a ait olan oyun aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Paydos
- B) Ayarsızlar
- C) Öbür Gelişte
- D) Buzlar Çözülmeden
- E) Harputta Bir Amerikalı

Yanıt : D

**104.** Konularını sürgün yaşadığı ve sonradan yerleştiği Bodrum ve çevresinden, Ege insanlarından alır.

**Adını yerleştiği Bodrum'un eski adından alan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Necati Cumalı
- B) Cevat Şakir Kabaağaçlı
- C) Reşat Enis Aygen
- D) Tarık Dursun Kakıncı
- E) Refik Halit Karay

Yanıt : B ( Halikarnas Balıkcısı )

**105. “Fıkra” türü için aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Güncel olayların yorumlandığı kısa gazete ve dergi yazılarıdır.
- B) Varlık nedeni kamuoyunu belli görüşler doğrultusunda yönlendirmektir.
- C) Kişisel görüş ve izlenimler öne çıkarıldığı için nesnel bir anlatımları yoktur.
- D) Makale gibi, düşünsel bir planla yazılır; ama görüşleri kanıtlama gereği duyulmaz.
- E) Yazarın, ele aldığı konunun uzmanı olması ve görüşlerini kanıtlaması

Yanıt : E

**106. Çamlar hüznü, yollara düşmüştü söğüt, çınar**

Yaprak döküp huzura kapanmıştı sonbahar

**Bu beyitte geçen aşağıdaki sözcüklerin hangisiyle kişileştirme yapılmamıştır?**

- A) Çamlar
- B) Söğüt
- C) Çınar
- D) Yaprak
- E) Sonbahar

Yanıt : D

**107. Milli Mücadele’yi anlatan aşağıdaki romanlardan hangisi Kurtuluş Savaşı sırasında yazılmıştır?**

- A) Ateşten Gömlek
- B) Yeşil Gece
- C) Vurun Kahpeye
- D) Yaban
- E) Küçük Ağa

Yanıt : A ( Halide Edip, Halide Onbaşı ünvanıyla bizzat cepheye gitmiş ve izlenimlerini roman haline getirmiştir. )

**108. Aşağıdaki dizelerden hangisinde “ cinas “ yoktur?**

- A) Bir güzel şûha dedim iki gözün sürmelidir  
Dedi, vallahi seni Hind’e kadar sürmelidir
- B) Ey kimsesizler, el veriniz kimsesizlere  
Onlardır ancak el verecek kimse sizlere
- C) Keyfin bozma altı için beş için  
Korku çekme olur olmaz iş için
- D) Üzdü beni zellim kanlı yaramaz  
Bana yârdan gayrı cerrah yaramaz
- E) Kalem böyle çalınmıştır yazıma  
Yazım kışa uymaz kışım yazıma

Yanıt : C ( Cinaz yazılışı, söylenişi aynı anlamları farklı olan sözlerdir.)

109. Kuşkusuz, güneşe tuttum yüzümü Bu dünya renkli ve sihirli bir dünya. Bir fındık kabuğuna sığar, yedi dünyaya sığmaz. Şu harita üstünde bir yeri yok. Yedi kat yerin dibinde mi desem, Kafdağı'nın arkasında mı? Bilmiyorum. Halkın hayalhanesinde olsa gerek.

**Bu parçada, aşağıdaki anlatı türlerinin hangisinden söz edilmektedir?**

- A) Tiyatro
  - B) Masal
  - C) Hikaye
  - D) Gezi
  - E) Şiir
- Yanıt : B

110. Yaşamak uğruna bir tanem ne varsa  
Her şey yüzün suyu hürmetinedir  
Şu tablo, şu nehir, şu vişne dalı  
Her şey yüzün suyu hürmetinedir

**Şairin gerçek bir olayı kendine göre bir neden bağlamış olduğu bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teşbih ( benzetme )
  - B) Teşhis ( kişileştirme )
  - C) Mübalağa ( abartma )
  - D) Hüsn-i Talil ( güzel nedenleme )
  - E) Mecaz ( başka anlamda kullanma )
- Yanıt : D

111. İhtiyarlık mı nedir, şaşkınım oğlum bu sene  
Hadi çalışmayayım...Kim getirir ekmeğimi  
Oturup kör gibi, nâmerde el açmak iyi mi  
Kim kazanmazsa bu dünyada bir ekmek parası  
Dostunun yüz karası, düşmanının maskarası.

**Yukarıdaki şiir, tema bakımından aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Lirik
  - B) Epik
  - C) Pastoral
  - D) Didaktik
  - E) Satirik
- Yanıt : E

112. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde benzetmeye başvurulmamıştır?**

- A) Gönlüm viranedir yıkılmış, yanmış  
Hayal mermerinde hatıram donmuş
- B) Açılmış çiçektir her gülen dudak  
Kılıfta tomurcuk zor gülen dudak
- C) Su ve kanat şakırtısından  
Billur bir avize Bursa'da zaman
- D) Belki rüyalarıdır bu taze açmış güller  
Bu yumuşak aydınlık dalların tepesinde
- E) Artar sürekli sancısı gittikçe günlerin  
İnler sirildenen çatının saçak olukları

Yanıt : E

113. Ressam, bir elinde sehпасı, öbür elinde boya kutusu ile rıhtımın sağına soluna bakındı. Dün akşam Haliç üzerinde batmakta olan güneşin arkadan vurarak yelkenlerini sırmalı gibi parlattığı, yassı ve alçak kömür kayıkları, şimdi kuşluk vaktinin göz kamaştırıcı aydınlığı içinde pek kirli suratlı, hırpani, asıl durumlarına pek yakın görünüm içindeydi. **Bu parçada, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri örneklendirilmiştir?**
- A) Öyküleme –Tartışma  
B) Açıklama – Öyküleme  
C) Tartışma – Betimleme  
D) Tartışma – Açıklama  
E) Öyküleme – Betimleme  
Yanıt : E
114. Yapıtlarında güç yaşama koşulları içindeki küçük insanları, onların geçim sıkıntılarını canlandırır. Ancak sanat anlayışı yalnızca tanıklık etmeyi değil, halkın daha iyi bir yaşama ulaşmasına yardımcı olacak uyarıcı, yönlendirici bir gerçekçilik yolunu izlemiştir. İlk ürünlerinde 1930'larda kendi yaşam öyküsünden çizgilere dayanan bir çerçevede, Çukurova'da tarım ve fabrika işçilerinin sorunlarını işlemiş, daha sonra ise yaşamını sürdürdüğü İstanbul'da gurbetçilerin, kenar mahalle insanların, işçilerin dünyasını yansıtmıştır. Yaşamı geniş bir biçimde kapsayan yapıtları için cezaevi gözlemleri de malzeme olmuştur. Çamaşırıcının Kızı, Grev, Arka Sokak, Babil Kulesi bazı yapıtlarındandır. **Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden han-gisidir?**
- A) Kemal Tahir  
B) Haldun Taner  
C) Memduh Şevket Esendal  
D) Orhan Kemal  
E) Sait Faik Abasıyanık  
Yanıt : D
115. Türk edebiyatında ---- diye de adlandırılan bu akım, şiirdeki sözcük hiyerarşisini ve parıltılı sözcüklerin egemenliğini yıkmıştır. Sokaktaki insanı ön plana çıkarmış, biçimi şiirin kalıbyken kendisi hâline getirmiştir. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
- A) Beş Hececiler  
B) Yedi Meşaleciler  
C) Fecr-i Ati  
D) Birinci Yeni  
E) İkinci Yeni  
Yanıt : D
116. **Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Döneminde Türk tiyatrosunun gelişimine katkı sağlamış isimlerden biri değildir?**
- A) Orhan Asena  
B) Haldun Taner  
C) Muhsin Ertuğrul  
D) Orhan Hançerlioğlu  
E) Sait Faik Abasıyanık  
Yanıt : E

117. Şiire I. Dünya Savaşı ve Millî Mücadele yıllarında başlayan ----, Anadolu'yu ve orta hâlli insan tipini şiire soktular. Memleket sevgisi, yurt güzellikleri, kahramanlık ve yiğitlik, işledikleri başlıca konulardır. Millî Edebiyat akımından etkilenmiş ve aruzu bırakarak şiirlerinde heceyi kullanmaya başlamışlardır. Bunda da oldukça başarılı olmuşlardır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Beş Hececiler
  - B) Garip akımı
  - C) Yedi Meşaleciler
  - D) Fecr-i Aticiler
  - E) İkinci Yeni akımı
- Yanıt : A

118. Şiirde söyleyişe büyük değer veren ve asıl olanın anlam değil, anlatım olduğunu savunan sanatçı, şiiri sessiz bir musikiye benzetir. Tanzimatçıları nutukçu olmakla, Servet-i Fünuncuları ise bireysel bir taklitçilikle suçlayan sanatçı, şiirde iki unsurun önemli olduğunu vurgulamıştır: Bunlardan biri İstanbul Türkçesinin kullanılması, diğeri ise şiirde ritmin sağlanmasıdır. Şiirlerinde divan edebiyatının gül, bülbül, aşk, şarap mazmunlarını kullanmış, ancak şiiri günümüz Türkçesiyle yazmıştır. Nedim'den sonra ikinci İstanbul âşığı ve şarkı ustası sayılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı
  - B) Mehmet Akif Ersoy
  - C) Tefik Fikret
  - D) Ahmet Haşim
  - E) Recaiade Mahmut Ekrem
- Yanıt : A

Memleket isterim  
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun  
Kuşların, çiçeklerin diyarı olsun  
Memleket isterim  
Ne başta dert ne gönülde hasret olsun  
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun

119. **Bu şiirdeki gerçeklik aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yurdun doğal güzellikleri
  - B) Sevdiklerine kavuşma isteği
  - C) Yurt özlemi
  - D) Yaşanabilir güzel bir yurt özlemi
  - E) Ayrılık acısı
- Yanıt : D

120. ---, bir ulusun eski devirlerinden seçilerek getirilmiş, hikmetli, özlü sözlerdir. Bütün milletlerin bu türden sözleri vardır. Gelecek nesillere millet hafızasının gönderdiği mesaj ve uyarıdır. Bir bakıma tecrübe aktarımı ve nasihat cümleleridir. Kısallığı ve özlülüğüyle hafızalarda kalmaya uygundur. Tam bir cümle niteliği taşıyan bu sözler kalıplaşmıştır.  
**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakiler-den hangisi getirilmelidir?**  
A) vecizeler  
B) özlü sözler  
C) atasözleri  
D) deyimler  
E) fıkralar  
Yanıt : C
121. İslamiyet'in kabul edilmesinden önce ölen bir kişinin ardından, onun kahramanlıklarını anlatmak için söylenen --- biçimindeki şiirler, halk edebiyatında ---, divan edebiyatında ise --- adını almıştır.  
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**  
A) sagu - ağıt - mersiye  
B) ağıt - taşlama - hicviye  
C) koşuk - koşma - gazel  
D) sav - taşlama - mersiye  
E) sagu - mersiye - ağıt  
Yanıt : A
122. Dalgalar kızgınlığı arttırmaktan başka bir şey yapmıyordu. Sular suları itiyor, saatler geçiyordu. Meros artık tereddüt etmedi, hemen coşkun ırmağın ortasına atıldı. Sularla çetin bir savaş yaptı ve zaferi kazandı. Karşı kıyıya geçince Allah'a şükrederek yürüyüşünü hızlandırmaya başladı. Birdenbire, ormanın en sık yerinden kana susamış bir eşkıya sürüsü çıkararak onun üzerine atıldı ve korkutucu topuzlarla yolunu kesti.  
**Bu parçada aşağıdaki anlatım türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?**  
A) Destansı anlatım  
B) Tartışmacı anlatım  
C) Öğretici anlatım  
D) Öyküleyici anlatım  
E) Betimleyici anlatım  
Yanıt : D
123. Benden selam olsun Bolu Bey'ine  
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır  
Ok gıcirtısından kalkan sesinden  
Dağlar seda verip seslenmelidir  
**Bu dördlükten yola çıkıldığında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**  
A) Dönemin hâkim zihniyetine  
B) Şiirin ahenk unsurlarına  
C) Şiirin son dördlüğü olduğuna  
D) Dördlüğün durak düzenine  
E) Sade bir dille yazıldığına  
Yanıt : C

124. **Mehmet Rauf ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) "Eylül" adlı psikolojik romanın yazarıdır.
- B) Edebiyat-ı Cedide topluluğu sanatçılarından.
- C) Edebiyatımızdaki ilk yerli romanı yazmıştır.
- D) Mensur şiirlerini topladığı "Siyah İnciler" adlı bir yapıtı vardır.
- E) Roman, öykü, mensur şiir ve tiyatro türlerinde yapıtları vardır.

Yanıt : C

125. **Tanzimat edebiyatıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Klasik nazım şekilleri bırakılarak tamamen Batı edebiyatı nazım şekilleri kullanılmıştır.
- B) Eski edebiyata karşı çıkıp Batı'ya yönelim başlamıştır.
- C) Türk edebiyatında olmayan yeni türler edebiyata kazandırılmıştır.
- D) Yapıtlarda günlük yaşamla ilgili olaylara ve toplumcu görüşlere yer verilir.
- E) Özellikle birinci dönem sanatçılarında sanat, toplumu eğitmek için bir araç olarak kullanılmıştır.

Yanıt : A

Felek her türlü esbab-ı cefasın toplansın gelsin  
Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azimetten  
Ne mümkün zulm ile bîdâd ile imhâ-yı hürriyet  
Çalış idrâki kaldır muktedirsен âdemiyetten  
Ne efsunkâr imişsin, ah ey didâr-ı hürriyet  
Esir-i aşkın olduk, gerçi kurtulduk esaretten

126. **Bir kasideden alınan bu dizelerden hareketle Namık Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Bireysel konuları işlediği
- B) Şiirlerinde sosyal konuları işlediği
- C) Batı edebiyatı nazım şekilleriyle şiirler yazdığı
- D) Şiirlerini çok yalın bir dille yazdığı
- E) Şiirlerinde söz sanatlarına yer vermediği

Yanıt : B

Sanat, edebiyat, felsefe, psikoloji, sosyoloji gibi değişik alanlarda yazdığı yazılarla çok yönlü bir yazardır. Genç bir hastanın psikolojisini yansıttığı "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı romanı otobiyografik bir nitelik taşır. "Matmazel Noraliya'nın Koltuğu" adlı romanında tıp öğrenimi yaparken bunalıma girerek felsefeye yönelen ve sonuçta mistik dünya görüşünde karar kılan bir gencin öyküsünü anlatır. Ölümünden bir süre önce ruh ötesi konulara yönelen sanatçı, döneminin edebiyat ve siyaset tartışmalarının hep içinde bulunmuş; pek çok yazarla polemiklere girmiştir.

127. **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Peyami Sefa
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Abdülhak Şinasi Hisar
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Sait Faik Abasıyanık

Yanıt : A

128. 1940 sonrası şiirimizde kendine özgü bir yeri vardır. Rahat anlatımı, içtenlik ve duyarlılığıyla ilgi çeken titiz bir şiir işçisidir. Çocukluğunun, ilk gençliğinin geçtiği yörelerden izlenimler yansıtarak insan, yurt ve doğa sevgisini dile getirmiş, halkın yaşam güçlüklerine tanıklık etmiştir. Halk şiirinden ve türkülerden de yararlanarak çağdaş bir şiir oluşturmuştur, ilk şiir kitabı "Adamın Biri"nin ardından yayımladığı ikinci kitabı "Rüzgâr"da Orhan Veli şiirine yaklaştığı görülür.

**Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangi-sidir?**

- A) Cahit Külebi
- B) Sabahattin Ali
- C) Cahit Sıtkı Tarancı
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- E) Ahmet Muhip Dıranas

Yanıt : A

129. Sinekli Bakkal, Halide Edip'in en tanınmış romanlarından biridir. Bu, bir töre romanıdır. Romanda II. Abdülhamit döneminin İstanbul'unda bir arka mahallede yaşananlar anlatılır. Bu roman aynı zamanda Doğu-Batı kültürünün karşılaştırması niteliğindedir. Her ne kadar önemli bir konuyu irdelese de anlatım ve kurgu yönünden eksiklikler taşır roman. Dili oldukça zayıftır romanın. Yine de bir döneme ışık tutması bakımından değerli bir yapıttır.

**Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Öykü
- B) Anı
- C) Günce
- D) Eleştiri
- E) Otobiyografi

Yanıt : D

130. Toplumsal gerçekçi çizgide sürdürdüğü yazarlık yaşamında eserlerinde yalın bir dil kullanmıştır. Diyaloglarla zenginleştirdiği karizmatik karakterler yaratmıştır. "Devlet Ana"da Osmanlı toplumunun kölecilik ve feodalizm-den çok farklı ve insancıl bir temel üzerine kurulduğunu anlatmayı amaçlamıştır. En üretken romancılarımızdan biridir.

**Bu parçada sözü edilen romancı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kemal Tahir
- B) Yaşar Kemal
- C) Orhan Kemal
- D) Necati Cumalı
- E) Orhan Pamuk

Yanıt : A



131. Şiir yazmaya öğrencilik yıllarında başlayan şairin ilk şiirleri Varlık dergisinde yayınlanır. Bu şiirlerinde hece veznini kullansa da daha sonra serbest vezne geçer. 1941 yılında iki arkadaşıyla birlikte Garip adlı şiir kitabını çıkararak Garip şiir akımının öncülerinden olur. Sıradan insanların günlük yaşamlarını şaşırtıcı, alaycı bir söyleyişle aktarır. Şiirin yanında oyun, roman da kaleme alır. "Perçemli Sokak, Aşk Merdiveni, Elleri Var Özgürlüğün" eserlerinden bazılarıdır.

**Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdaki-lerden hangisidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Oktay Rifat Horozcu
- C) Yusuf Ziya Ortaç
- D) Enis Behiç Koryürek
- E) Melih Cevdet Anday

Yanıt : B

132. Aruzla başladığı şiirde rubailer, gazeller yazdı. Özellikle rubailere büyük önem verdi. Rubailerden oluşan beş ki-tabı vardır. Daha sonra hece vezniyle ve serbest vezinli şiirler de yazdı. Millî duygularla yüklü şiirleriyle dikkat çekti. Yurdun güzelliklerini, doğasını anlatan, kimi zaman yergici; ama Türklüğü yücelten şiirleriyle ünlendi. Şiirlerinin bir bölümü "Heykeltıraş", "Yastığının Rüyası", "Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor", "Kökler ve Dallar" adlı ki-taplarında topladı.

**Bu parçada tanıtılan şair, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kemalettin Kamu
- B) Arif Nihat Asya
- C) Nazım Hikmet
- D) Ahmet Kutsi Tecer
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

Yanıt : B

133. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayrıca içinde belirtilen eserle ilgili değildir?**

- A) Türk edebiyatında, sahnelenen ilk tiyatro eseridir. (Sardanapal)
- B) Türk edebiyatındaki ilk psikolojik romandır. (Eylül)
- C) Türk edebiyatındaki ilk tarihî romandır. (Cezmi)
- D) Türk edebiyatında ilk yerli romandır. (Taaşuk-ı Talat ve Fitnat)
- E) Türk edebiyatında çıkarılan ilk özel gazetedir. (Tercüman-ı Ahval)

Yanıt : A ( Vatan Yahut Silistre sahnelenen ilk oyundur.)

134. **Aşağıdakilerden hangisi klasik komedyanın özelliklerinden biri değildir?**

- A) Üç birlik kuralına uyulur.
- B) Sadece yüksek zümreden kişilere yer verilir.
- C) Kişilerin her türlü davranışları sahnede gösterilir.
- D) Birbirini izleyen diyalog ve koro bölümlerinden oluşur.
- E) Konusunu, yaşanan hayattan ve günlük olaylardan alır.

Yanıt : B

135. Olmuş ya da olması mümkün olan olayları anlatan kısa sanat eserleridir. Çoğunlukla tek bir olay vardır. Kişi kadrosu dardır. Başkahramanın dışında diğer kişiler yüzeysel olarak tanıtılır. Tarihi süreç içinde Maupassant tarzı ve Çehov tarzı olmak üzere iki tarz oluşmuştur. Bunlardan Maupassant tarzında olay esastır. Bu türün bizdeki temsilcisi, Ömer Seyfettin'dir. Çehov tarzında ise olaydan ziyade, bir kişinin belli bir zaman dilimindeki durumunu ele alma söz konusudur. Bizde, Sait Faik bu tarza uygun örnekler vermiştir.

**Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Roman
  - B) Öykü
  - C) Makale
  - D) Deneme
  - E) Fıkra
- Yanıt : B

136. Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın  
Gömelim gel seni tarihe desem sığmazsın

**Bu beyitte en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tevriye ( Artsama )
  - B) Mübalağa ( Abartma )
  - C) Tezat ( Karşıtlık )
  - D) Teşhis ( Kişileştirme )
  - E) Hüsn-ü talil ( Güzel nedenleme )
- Yanıt : B

137. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde dört ögesi de bulunan bir "teşbih" ( benzetme ) vardır?**

- A) Yaprak dökümünde uyup rüzgâra  
Yorgun dallarımı sallama söğüt
  - B) Sen, kaçan ürkek ceylansın dağda  
Ben, peşine düşmüş bir canavarım
  - C) Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya  
Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi
  - D) Ufuk bir tilkidir, kaçak ve kurnaz  
Yollar bir yumaktır, uzun ve dolaşık
  - E) Ben gideyim yol gitsin ben gideyim yol gitsin  
İki yanımdan aksın bir sel gibi fenerler
- Yanıt : E

138. Aşağıdaki parçalardan hangisi yazarın her şeyi bildiği ilahî bakış açısıyla yazılmıştır?

- A) Köyün dar sokaklarının içine girmiştik. Evleri şimdi daha iyi görebiliyordum. Bu evler, Boğaziçi'nde eski zamanlardan kalma kayıkhanen yalılara benziyordu.  
B) Alevler gittikçe güçlenirken evin üst katını sarmakta idi. Bu sırada evin üst katında oturanlar birer ikişer, itfaiyenin açtığı brandaya atlıyor, bazıları gözyaşları döküyordu.  
C) Yıllar yılı çıkarları için verdiği yanlı kararların ıstırabı Ferid'in vicdanını kanatıyordu. Hatalarından dolayı rüyalarında sürekli yargılanıp mahkûm oluyordu.  
D) Yıkık bir değirmenin önünde bir ihtiyara rastgeldik. Bu adam, kaburga kemikleri çıkmış zayıf bir ineği çeke çeke, sürükleye sürükleye götürmeye çalışı-yordu.  
E) İstanbul'a geldiğim ertesi günü iş bulmak için Eminönü'ne gittim. Akşama kadar dolaştıktan sonra Mısır Çarşısı'nda bir aktar dükkânında getir götür işlerini yapmak üzere işe girdim.  
Yanıt : C

139. ----, 1916'da Zürih'te doğmuş olan bir sanat akımıdır. I. Dünya Savaşı'nın katliamlarına ve budalalığına duyulan nefretten doğan bu hareket, teknolojik ilerlemeye körü körüne bağlanmanın yüzeyselliğini, Avrupa toplumunun yozlaşmasını, savaş, toplum, gelenek, din ve sanat gibi tüm yerleşik değerleri protesto etmekteydi. Yaratıcı sanatı canlandırma amacıyla yeni deneysel ifade formları bulmak için çaba gösteren bu akımın öncüsü Tristan Tzara'dır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Dadaizm  
B) Sürrealizm  
C) Parnasizm  
D) Kübizm  
E) Sembolizm  
Yanıt : A

140. Aşağıdakilerin hangisi Servet-i Fünun şiirinin genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Konuşma dilinden iyice uzaklaşmıştır.  
B) Parnasizm ve sembolizm akımlarının etkisi altında kalınmıştır.  
C) Aşk, merhamet, doğa gibi bireysel temalar üzerinde durulmuştur.  
D) Bütün güzelliğine değil, parça güzelliğine önem verilmiştir.  
E) Batı'dan alınan sone, terza rima gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.  
Yanıt : D

141. Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret ile Mehmet Akif Ersoy'un ortak özelliğidir?

- A) Eserlerinde bireysel temaları ele alma  
B) Aynı edebiyat topluluğu içinde yer alma  
C) Divan edebiyatı nazım biçimlerini kullanma  
D) Şiirlerinde nazmı nesre yaklaştırma  
E) Eserlerinde ağır ve sanatlı bir dil kullanma  
Yanıt : D

142. Yakup Kadri, romanlarında Türk toplumunun Tanzimat'tan, Cumhuriyet dönemine kadar olan zaman dilimindeki yaşantısını dile getirmiştir. Yazar, ---- adlı romanında da toplumsal rüzgârların savurduğu bir grup insanın yaşamını anlatmıştır. Yazar bu romanının olay iskeletini Seniha, Faik ve Hakkı Celis üçgeni üzerine kurmuştur. Bu üç kahramandan hareketle nesiller arasındaki uçurumu ve hızlı değişimin getirdiği ahlak buhranını dile getirmiştir. Ailenin oturduğu evin satılığa çıkarılmasıyla biten roman bir zümrenin çöküşünün üç kuşaklık hikâyesidir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

- A) Ankara  
B) Çalıkuşu  
C) Yaban  
D) Kiralık Konak  
E) Hüküm Gecesi  
Yanıt : D

143. Romanlarında Kurtuluş Savaşı, çocukluk anıları ve aşk üzerine yoğunlaşmış, Kurtuluş Savaşı'nı cepheden izlemiştir. Kahramanlarını daha çok, kadınlar arasından seçmiştir. Gözlem, betimleme ve analizlerde başarılı olan sanatçı, dili kullanmada başarılı değildir. Romanlarında dağınık bir üslubu vardır. "Handan", "Mor Salkımlı Ev" gibi eserleri vardır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu  
C) Ali Canip Yöntem  
D) Halide Edip Adıvar  
E) Refik Halit Karay  
Yanıt : D

144. Bizler halka ulaşabilmek, halkla bütünleşebilmek amacındaydık. Bunun yolunun halkın dilini kullanmaktan geçtiğinin bilincindeydik. Bunun için de yapıtlarımızda konuşma diline yöneldik. Türkçe karşılığı olan Arapça ve Farsça sözcükleri kullanmamaya özen gösterdik. Süssüz, özentisiz bir dille, İstanbul Türkçesiyle yapıtlar yazmaya çalıştık.

**Bu parçada kendilerinden "biz" diye söz eden topluluk, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tanzimatçılar  
B) Edebiyat-ı Cedideciler  
C) Fecr-i Aticiler  
D) Millî Edebiyatçılar  
E) İkinci Yeniciler  
Yanıt : D

145. (I) Aralarında Ece Ayhan, Cemal Süreya gibi şairlerin olduğu Garipçiler, şiirin yapısında köklü değişiklikler yapmak istemişlerdi. (II) İşe şiirden uyağı atarak başlamışlardır. (III) Uyakla beraber şiiri her türlü söz ve anlam sanatından arındırmaya çalışmışlardır. (IV) Ölçüye bağlanma, yaratıcılığı engellediği düşüncesiyle hece ölçüsünü de, aruz ölçüsünü de terk etmişlerdir. (V) Ayrıca şiiri, duygudan çok, akla dayandırmak için şairanelikten arındırmışlardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, Garip şiiriyle ilgili bilgi yanlış vardır?**

- A) I.  
B) II.  
C) III.  
D) IV.  
E) V.

Yanıt : A ( Ece Ayhan, Cemal Süreya II. Yenicilerdir.)

146. **Ahmet Hamdi Tanpınar'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Roman, hikâye, şiir, deneme, makale gibi edebiyatın çeşitli alanlarında eserler vermiştir.  
B) İstanbul, zaman fikri, rüya, Doğu ve Batı medeniyeti, eserlerinde sıklıkla üzerinde durduğu konulardır.  
C) Aruz ölçüsüyle yazdığı ve şekil güzelliğini, imge zenginliğini öne çıkardığı şiirlerinde zamana ve tarihî ögelere yer vermiştir.  
D) Millî Mücadele Dönemi İstanbul'unu anlattığı "Sahnenin Dışındakilerde İstanbul'u sahnenin dışı, Anadolu'yu ise sahnenin içi olarak değerlendirmiştir.  
E) Türk edebiyatının en kıymetli denemelerinden biri olan "Beş Şehir"de Ankara, Erzurum, Konya, Bursa ve İstanbul'u anlatmıştır.

Yanıt : C

147. Edebiyat dünyamız son bir yıl içinde önemli isimlerini ardı ardına kaybetti. 90 yaşında ölen ve ölümüne kadar taze ve genç bir şiir yazan, İkinci Yeni'nin önemli temsilcilerinden biri olan ---- bu kayıplarımızdan biriydi. Onu, hiçbir akıma bağlı olmadan ömrünün sonuna kadar şiir-den kopma-yan "Çocuk ve Allah" şairi ---- izledi.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) İlhan Berk - Fazıl Hüsnü Dağlarca  
B) Oktay Rifat - Melih Cevdet Anday  
C) Cemal Süreya - Behçet Necatigil  
D) Orhan Veli - Cahit Külebi  
E) Attila İlhan - Cahit Zarifoğlu

Yanıt : A

148. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin gezi yazısı türünde eseri yoktur?**

- A) Nurullah Ataç  
B) Ahmet Haşim  
C) Cenap Şahabettin  
D) Reşat Nuri Güntekin  
E) Falih Rıfkı Atay

Yanıt : A

149. Çeşitli dergilerde yayımlanan şiirleri, öyküleri, yazılarıyla tanınan sanatçı, Cumhuriyet Döneminin ilk yıllarındaki gerçekçi edebiyat akımının öncüsü oldu. İlk toplumsal gerçekçi öyküleri "Resimli Ay" dergisinde yayımlandı. Şiirler, hikâyeler, romanlar yazdı, çeviriler yaptı. Asıl ününü öykü ve romanlarıyla kazandı. Anadolu insanına yaklaşımıyla edebiyata yeni bir boyut kazandı. Ezilen insanların acılarını, sömürölmelerini dile getirdi. Aydınlar ve kentlilerin Anadolu insanına karşı takındıkları küçümseyici tavrı eleştirdi. "Kuyucaklı Yusuf" adlı romanı, gerçekçi Türk romanının en özgün örneklerinden biri olarak kabul edildi.

**Bu parçada sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sabahattin Ali  
B) Yaşar Kemal  
C) Fakir Baykurt  
D) Orhan Kemal  
E) Memduh Şevket Esendal  
Yanıt ; A

150. Kemal Tahir, romanlarının ana damarını oluşturan toplum ve tarih tezleri nedeniyle uzunca bir dönem tartışmaların odağında yer almıştır. ---- , üzerinde en çok konuşulan, en çok tartışılan romanı olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş yıllarına uzandığı bu romanda öbür romanlarındaki gerçekçi çizgiden uzaklaşır. Halk hikâyelerinin, destan ve masalların yapısından, söyleyiş özelliklerinden yararlanmıştır.

**Bu parçada sözü edilen eser, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hanım'ın Çiftliği  
B) Tütün Zamanı  
C) Yer Demir Gök Bakır  
D) Surname  
E) Devlet Ana  
Yanıt : E

151. Reşat Nuri Güntekin bu romanında, küçük yaşta gördüğü kötü muamelelerden dolayı iyice duygusuzlaşan bir öğretmeni anlatır. Romanda Zehra, acımasız karaktere sahip bir öğretmendir. Öğrencilerine her zaman kötü davranır. Bir gün babasının öldüğünü duyar. Onun evine gider, fakat babasının yanına girmeden, başka bir odaya geçer. Odada bulunan sandıkta babasının hatıra defteri-ni bulur. Defteri okudukça babasına haksızlık ettiğini anlar.

**Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dudaktan Kalbe  
B) Çalıkuşu  
C) Yaprak Dökümü  
D) Yeşil Gece  
E) Acımak  
Yanıt : E

152. **Cahit Sıtkı Tarancı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Melankoli yüklü dizeleriyle tanınmış, "Otuz Beş Yaş" şiiri ile özdeşleşmiştir.  
B) "Sanat için sanat" ilkesine bağlı kalmıştır.  
C) Şiiri, kelimelerle güzel şekiller kurma sanatı olarak görmüştür.  
D) Şiirlerinde genellikle yaşama sevinci ve ölüm temalarına yer vermiştir.  
E) Vezin ve kafiyeden kopmuş; bütünüyle serbest tarzda şiirler yazmıştır.  
Yanıt : E

153. Epik tiyatro ve kabarenin Türkiye'deki öncüsü olmuştur. "Keşanlı Ali Destanı" adlı epik oyunu ile dünya çapında bir ün yakalamıştır. Eserlerinde arı Türkçe kullanan sanatçı; öykü, oyun, senaryo, hiciv, fıkra türlerinde kalem oynatmıştır. Onun eserlerinde gözlemin, mizahın ve yerginin önemli yeri vardır. Büyük şehrin düzensiz ve çeliş-kilerle dolu yapısını yansıtan öyküleriyle tanınmıştır. Yapıtları dış dünyada da ilgi görmüş, birçok dile çevrilmiştir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Rıfat Ilgaz  
B) Turan Oflazoğlu  
C) Haldun Taner  
D) Vasfi Rıza Zobu  
E) Ahmet Hamdi Tanpınar  
Yanıt : C

154. İlk romanında kendi toplumunu, insanlarını inanç ve töreleriyle birlikte gerçekçi bir anlayışla işler. Daha sonra siyasi ve tarihî olayları irdeleyen romanlar yazar. Yalın ve düzgün bir dil kullanan sanatçı, eserlerinde genellikle savunduğu teze uygun kişiler seçer. "Sağırdere, Yorgun Savaşçı" önemli romanlarındandır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşar Kemal  
B) Necati Cumalı  
C) Kemal Tahir  
D) Orhan Kemal  
E) Tarık Buğra  
Yanıt : C

155. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Yahya Kemal, divan şiirini çağdaş bir yorumla 20. yüzyıla aktarmış, modern şiirin yolunu açmıştır.  
B) Edebiyatın birçok dalında eser vermiş olan Ahmet Hamdi Tanpınar, öykü ve romanlarında bilinçaltı ve rüyaya geniş yer vermiştir.  
C) Duygusal yönü ağır basan yurt şiirleriyle tanınan Ahmet Muhip Dıranas, folklor çalışmalarına önem vermiş, Âşık Veysel'i edebiyata kazandırmıştır.  
D) Necati Cumalı, roman ve öykülerinde daha çok, Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını ele almıştır.  
E) Attila İlhan, Garip ve İkinci Yeni şiirine karşı çıkmış, Mavi ya da Maviciler adıyla tanınan toplumcu gerçekçi bir şiir akımı başlatmıştır.  
Yanıt : C ( Aşık Veysel'i edebiyata kazandıran sanatçı Ahmet Kutsi Tecer'dir. )

156. Genç, ihtiyar, çoluk çocuk, topyekün  
Düşmanın üstüne eyledik sökün  
Top, tüfek sesleri sanki toy, düğün  
Şahin'in avını vurduğu yerdir  
**Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine öz-gü nitelikler ağır basmaktadır?**  
A) Satirik  
B) Pastoral  
C) Epik  
D) Didaktik  
E) Dramatik  
Yanıt : C
157. **Öğretici metinlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  
A) Hayali olaylar değil, gerçekler anlatılır.  
B) Dil genellikle göndergesel işlevde kullanılır.  
C) Okuyucuyu bilgilendirmek amacıyla anlaşılır bir dil kullanılır.  
D) Sanatsal amaç ve üslup kaygısı ön plandadır.  
E) Sözcükler genellikle gerçek anlamında kullanılır.  
Yanıt : D
158. Realist görüşlerin şiire uygulandığı bir akımdır. Bu akım, romantizmin aşırı duygusallığına, öznelliğine, abartılı söyleyişlerine tepki olarak doğmuştur. Bu akıma bağlı şairler, içe dönük şiir yerine, dış dünyayı nesnel biçimde gözleyip anlatan şiiri tercih etmişlerdir. "Sanat için sanat" ilkesini benimseyen şairler, şiirde güzelliğin peşine düşmüşlerdir. Ayrıca biçim olgunluğunu her şeyin üstünde tutmuşlar, şiiri ahlaksal, siyasal ve toplumsal sorunları anlatan bir araç olmaktan çıkarmayı amaç edinmişlerdir. Theophile Gautier, Leconte de Lisle bu akımı benimseyen sanatçılardandır.  
**Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Fütürizm  
B) Sembolizm  
C) Parnasizm  
D) Sürrealizm  
E) Klasisizm  
Yanıt : C
159. **Aşağıdakilerden hangisi Tazimat romanının özelliklerinden biri değildir?**  
A) Roman tekniği bakımından zayıftır.  
B) Zaman zaman romanın akışı durdurularak okuyucuya bilgi verilir.  
C) Uzun betimlemelere, beklenmedik tesadüflere yer verilir.  
D) Konular, Anadolu halkının o dönemde yaşadığı acı olaylardan seçilmiştir.  
E) Kişiler tek yanlı ele alınır; iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.  
Yanıt : D



160. Millî değerlerimizi yok etmeden Batılılaşmayı ve modernleşmeyi savunmuştur. Bu yüzden o, Tanzimat sanatçıları içinde eskiye en fazla bağlı kalanlardandır. Şiirlerinde şekil ve dil bakımında eskiye bağlı olmakla beraber içerik bakımından yenilikçi olmuştur. Yeniyi savunup eskiye bağlı kaldığı için yer yer çelişkiye düşmekten kurtulamamıştır. "Şiir ve İnşa" adlı makalesinde divan şiirini eleştirmiş ve bizim asıl şiirimizin Halk şiiri olduğunu savunmuştur. "Harabat" adlı divan şiiri antolojisinde ise halk şiirini eleştirerek divan şiirini yüceltmıştır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Namık Kemal
  - B) Ziya Paşa
  - C) Muallim Naci
  - D) Akif Paşa
  - E) Recaizade Mahmut Ekrem
- Yanıt : B

161. **Tevfik Fikret ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Şiiri düz yazıya yaklaştırmıştır.
  - B) Aruzun yanında hece ölçüsü ile de şiirler yazmıştır.
  - C) Fen ve teknik ile ilgili temaları da işlemiştir.
  - D) Parnasizm akımından etkilenmiştir.
  - E) Servet-i Fünun topluluğu dağıldıktan sonra bireysel konulara yönelmiştir.
- Yanıt : E ( Topluluk dağıldıktan sonra toplumsal konulu şiirler yazmıştır.)

162. **Aşağıdakilerin hangisinde Servet-i Fünun edebiyatıyla ilgili bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) Şiirde "kulak için kafiye" anlayışı benimsenmiştir.
  - B) Romanda realizmin, şiirde ise parnasizm ve sembolizmin etkileri görülür.
  - C) Sadeleşme akımının etkisiyle yalın ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
  - D) Batı edebiyatından alınan "sone, terza-rima vb." nazım biçimleri kullanılmıştır.
  - E) Romanda, çoğunlukla İstanbul'da geçen olaylar anlatılmıştır.
- Yanıt : C

163. Batı etkisinde gelişen Tanzimat edebiyatı, Servet-i Fünun edebiyatı ve Fecr-i Âti topluluğundan sonra milli olana dönülme cereyanı başlamış, Millî Edebiyat, Beş Hece gibi hareketler bu anlayışla ortaya çıkmıştır.

**Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada sözü edilen edebî dönemlerden ve topluluklardan birinde yer almamıştır?**

- A) Ahmet Mithat
  - B) Tevfik Fikret
  - C) Yahya Kemal
  - D) Ahmet Haşim
  - E) Faruk Nafiz Çamlıbel
- Yanıt : C

164. Türk edebiyatının ölümsüz öykü yazarlarından biridir. O, öyküleriyle tarihimize ve kültürümüze ayna tutar. Onun hikâyelerinde kendimizden bir şeyler buluruz. Onu okumak, onu anlamak, Pembe İncili Kaftan ile mazinin şanlı sayfalarında gezinmek, Kaşığı ile çocukluk günlerimize dönmek mümkündür. Onun satırlarında bizi ve kültürümüzü hor görenlere ince bir alayla, en güzel şekilde verilmiş cevapları bulabiliriz. Onun düşünce ve idealleriyle ufkumuzu donatabiliriz. Bütün bunlar için yapılması gereken, onun hikâyelerini elimize alıp satırların dünyasına bir yolculuk yapmak...

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nabizade Nazım  
B) Ömer Seyfettin  
C) Halit Ziya Uşaklıgil  
D) Mehmet Rauf  
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar  
Yanıt : B

165. Fakir Baykurt'un romanıdır. Olaylar, Burdur'un Karataş köyünde yaşanır. Kara Bayram; annesi, eşi ve üç çocuğuyla babadan kalma evinde zar zor geçinmektedir. Bu sırada köy muhtarı, onun evinin önünü Haceli'ye satmak isteyince ne yapacağını şaşırır. Annesi İrazca haklarını koruması için oğluna yardım edip muhtara karşı çıkar. Bunun üzerine muhtar aileye düşman olur ve onlara yapmadığını bırakmaz. Bunun üzerine Kara Bayram, zalim muhtarla varlıklı Haceli'ye karşı müthiş bir mücadeleye girişir.

**Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangi-sidir?**

- A) Onuncu Köy  
B) Kaplumbağalar  
C) On Binlerce Kağrı  
D) Yılanların Öcü  
E) Can Parası  
Yanıt : D

166. Kemal Tahir'in en tanınmış romanlarından biridir. Bu roman, bir bocalama dönemini ele alır. Romanda, İstanbul'un işgali ve Mondros Mütarekesinden sonra Anadolu'da lidersiz kalan millî kuvvetlerin, Kurtuluş Savaşı'nı başlatmaları anlatılır. 1908 Meşrutiyeti ile Mütareke devri arasındaki olaylarla Balkan ve Birinci Dünya Savaşlarından yorgun çıkan acılı askerlerin örgütlenmesi ele alınır. Romandaki olaylar, bir İttihatçı olan Cehennem Yüzbaşı Cemil etrafında toplanır.

**Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ankara  
B) Yorgun Savaşçı  
C) Ateşten Gömlek  
D) Yaban  
E) Devlet Ana  
Yanıt : B

Ey şiiir arayıcıısı ey esrik kişi  
Şu son dönemecini de aşınca gecenin  
Doğacak gün artık gündüze ilişkin değil  
Bu ağartı ancak yürekle karşılanabilir  
Bütün iş orda işte, ordan usturuflu geçmesini bil  
Tutsaksan ellerin sıvışır gider zincirlerinden  
Ve balyozla vursalar mısralarına  
Soylu bir demir sesi yükselir  
Soylu büyük ve mavi bir demir sesi

**167. Bu dizelerden hareketle Cemal Süreya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Hayal gücü ve duygulara ağırlık verdiği
  - B) Ahengi ölçü ve uyakla değil, musiki ve anlatım zenginliği ile sağlamaya çalıştığı
  - C) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlandığı
  - D) Şiiri öyküleştirecek anlatımlardan kaçındığı
  - E) Sosyal ve toplumsal sorunları ele aldığı
- Yanıt : E

**168. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayrıca içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?**

- A) Sanatçı, halk edebiyatının eski ve yeni ustalarının ortaya çıkarılması için uğraş vermiştir. Âşık Veysel'i keşfetmiş ve onun tanınmasını sağlamıştır. (Ahmet Kutsi Tecer)
  - B) Cumhuriyet Döneminde ölçü ve uyaktan kopmamış, Necip Fazıl Kısakürek ve Ahmet Hamdi Tanpınar'a özenmiştir. Daha çok "ölüm" ve "yalnızlık" duygularını anlatan şiirleri ile tanınmıştır. (Cahit Sıtkı Tarancı)
  - C) "Garip" akımının öncüsü olmuş, ölçsüz ve uyaksız olarak yazdığı şiirlerinde daha çok, yaşama sevincini işlemiş, toplumcu-gerçekçi şiir anlayışını reddetmiştir. (Ece Ayhan)
  - D) Kurtuluş Savaşı'nın etkisi ve heyecanıyla Millî Edebiyat akımına katılmış ve millî duygularla kaleme aldığı "Git Bahar" adlı şiiriyle tanınmıştır. (Halide Nusret Zorlutuna)
  - E) Edebiyat yaşamına Dergâh dergisinde yayımlanan şiir ve yazılarıyla başlamıştır. Deneme ve eleştiri alanında pek çok eser vermiştir. Günlüklerini "Günce" adlı yapıtında bir araya getirmiştir. (Nurullah Ataç)
- Yanıt : C

Her gün bu kadar güzel mi bu deniz?  
Böyle mi görünür gökyüzü her zaman?  
Her zaman güzel mi bu kadar,  
Bu eşya, bu pencere?  
Değil,  
Vallahi değil;  
Bir iş var bu işin içinde

**169. Biçim ve dil özellikleri dikkate alındığında bu dizelerin aşağıdaki edebiyat topluluklarından hangisi için-de yer alan bir sanatçıya ait olduğu söylenebilir?**

- A) Beş Hececiler
  - B) Fecr-i Aticiler
  - C) Garipçiler
  - D) Yedi Meşaleciler
  - E) Servet-i Fünuncular
- Yanıt : C

- 170. Ahmet Hamdi Tanpınar'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) "Bursa'da Zaman" şiirinde ve daha başka şiirlerinde sık sık zaman kavramı üzerinde durmuştur.
- B) Hece ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerinde, hececilerden farklı olarak kendine özgü bir sözcük ve kavram dünyası oluşturmak istemiştir.
- C) "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" romanında iki uygarlık arasında bocalayan toplumumuzun yanlış davranışlarını alaycı ve eleştiriler bir dille anlatmıştır.
- D) "Bizim Akdeniz" adlı eserinde ülkemizin beş şehrini konu alan denemelerine yer vermiştir.
- E) "Huzur" romanında Nuran ve Mümtaz'ın aşkı çevresinde Doğu-Batı, eskiyle yeni, aşkla toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmalar, bunun sonucunda ortaya çıkan bireysel bunalımlar irdelenmiştir.

Yanıt : D ( Bizim Akdeniz, Falih Rıfkı Atay'ın gezi türünde eseridir.)

- 171. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatında toplumcu gerçekçilik anlayışını benimseyen ve köy gerçeklerine yönelen sanatçılardan biri değildir?**

- A) Fakir Baykurt  
B) Sabahattin Ali  
C) Orhan Kemal  
D) Samim Kocagöz  
E) Peyami Safa

Yanıt : E

- 172. (I) Turgut Uyar, ilk şiirlerinde kişisel yaşamının ve çevresinin izdüşümleri üzerinde durmuştur. (II) Ölçülü ve uyaklı olarak yazdığı ilk dönem şiirlerinde daha çok "aşk, ayrılık, ölüm" temalarını işlemiştir. (III) Şiirini öz ve biçim bakımından yenileyen şair daha sonraki dönemde İkinci Yeni şiirinin önde gelen şairlerinden biri olmuştur. (IV) Sanatçı, bu dönemde yazdığı şiirlerinde büyük kent yaşamını bütün karmaşıklığı, parçalılığı ve sarsıntılılarıyla anlatmıştır. (V) Şiirlerinin önemli bir bölümünü "Arz-ı Hâl, Türkiyem, Vazgeçemediğim, Destan Gibi" kitaplarında toplamıştır.**

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Turgut Uyar'la ilgili bir bilgi yanlış vardır?**

- A) I.  
B) II.  
C) III.  
D) IV.  
E) V.

Yanıt : E ( Vazgeçemediğim, Destan Gibi eserleri Orhan Veli'ye aittir.)

İşim gücüm budur benim,  
Gökyüzünü boyarım her sabah,  
Hepiniz uykudayken.  
Uyanır bakarsınız ki mavi.  
Dalga geçerim kimi zaman da,  
O da benim vazifem;  
Bir baş düşünürüm başımda,  
Bir mide düşünürüm midemde,  
Bir ayak düşünürüm ayağımda,  
Ne halt edeceğimi bilemem.

173. **Cumhuriyet Döneminde yazılan bu şiir, biçim ve içerik yönünden hangi şiir anlayışının özelliklerini yansıtmaktadır?**

- A) Âşık tarzı şiir
  - B) Serbest şiir
  - C) Mistik şiir
  - D) Toplumcu gerçekçi şiir
  - E) Millî edebiyat anlayışını sürdüren şiir
- Yanıt : B

174. El ariftir, yoklar senin bendini  
Dağıtırlar tuzağını, fendini  
Alçaklarda otur, gözet kendini  
Katı yükseklerden uçucu olma

**Bu şiirin konusuna göre türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Lirik şiir
  - B) Epik şiir
  - C) Didaktik şiir
  - D) Pastoral şiir
  - E) Dramatik şiir
- Yanıt : C

175. Orhan Kemal'in romanıdır. Eser, "Vukuat Var" romanının ikinci cildir. Bir fabrikada işçi olarak çalıştırılan Güllü, sevgilisi Kemal öldürülünce Ramazan'la evlendirilmek ister ve onun dayısı Muzaffer Bey'in yanına gitmek zorunda kalır. Muzaffer Bey, Ramazan'ı bir kenara iter ve Güllü ile kendisi evlenir. Ardından Güllü de lüks hayata alışır ve Serap adını alır. Lüks arabalarla şehre gider, toplantılara katılır, kulüplere takılır. Bu arada Muzaffer Bey, Ramazan'ı yanından kovar. Bunun üzerine Güllü'nün babası, Cemşir ve kafadarı Berber Reşit'i de yanına alır ve kızının yanına yerleşir. Muzaffer Bey, düşmanı Habip tarafından öldürülür, katil bulunamaz. Çiftlik ise tamamen Güllü'nün olur.

**Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kan Davası
  - B) Hanımın Çiftliği
  - C) Kalp Ağrısı
  - D) Sevda Peşinde
  - E) Bereketli Topraklar Üzerinde
- Yanıt : B

176. (I) Yaz ortasında dev bir çınarın koyu gölgesinde oturuyorum. (II) Bir yandan dinlenirken bir yandan da çevreme göz gezdiriyorum. (III) Beton bloklar arasında yalnızlıktan boynu bükülmüş, hüznünlü eski evler ilişiyor gözüme. (IV) O evlerin bahçelerinde, kavurucu sıcağa inatla direnen vefalı ağaçlar var. (V) Kuş bakışı bakınca çöl gibi ovada suyun ulaştığı alanlar yeşil görünüyor, ama ağaç yeşili değil bu, çimen yeşili.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişileştirme sanatı vardır?**

- A) I. ve II.  
B) I. ve IV.  
C) III. ve IV.  
D) III. ve V.  
E) IV. ve V.

Yanıt : C

177. Ses benzeşmesinden doğan ahengi yakalama sadece mısra sonlarında, kafiyelerde görülmez. İç ahengi sağlamak için aynı beyit içindeki sözcüklerde aynı harf ve hecelerin tekrarıyla oluşturulan ses güzelliğine ---- denir. Özellikle Nefi gibi büyük şairlerin bu sanattaki ustalığı tartışılmaz. Seslerdeki musikiyi çağrıştırmak için Divan nesri ---- sanatıyla güzel örnekler sunmuştu bize.

**Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) aliterasyon – seci  
B) aliterasyon - tekerleme  
C) seci – aliterasyon  
D) iç kafiye - tenâsüp  
E) seci – tenasüp

Yanıt : A

178. **Orhun Yazıtları'yla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Eski Türk tarihiyle ilgili önemli bilgiler yer almaktadır.  
B) Türklerin örf, adet ve gelenekleriyle ilgili bilgiler içermektedir.  
C) "Türk" adının geçtiği ilk yazılı belgelerdir.  
D) Göktürk alfabesiyle ve Göktürkler tarafından yazılmıştır.  
E) Yazılar şiir şeklinde ve hece ölçüsüyle yazılmıştır.

Yanıt : E ( Nutuk / söylev türünde yazılmıştır.)

179. **Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sadece halk edebiyatı nazım biçimleri verilmiştir?**

- A) Semai - Koşma - Kaside - Şarkı - ilahi  
B) Destan - Şarkı - Türkü - Mani - Murabba  
C) Mani - Türkü - Varsağı - Mesnevi - Murabba  
D) İlahi - Türkü - Gazel - Koşma - Destan  
E) Varsağı - Mani - Türkü - İlahi - Semai

Yanıt : E

180. Sanatçı, asıl şöhretini, Türk edebiyatında ilk psikolojik roman kabul edilen yapıtı ile sağlamıştır. Bu romanın konusu kısaca şöyledir: Süreyya ve eşi Suat Hanım, mutlu bir yaşam sürer. Süreyya'nın arkadaşı Necip, bu çiftin aile dostudur. Necip, Suat'a çok değer verir. Bu yakınlık zamanla aşka dönüşür. Genç adam ise sevgisini içinde yaşatır. Fakat Necip arkadaşına, Suat da kocasına ihanet edecek karakterde insanlar değildir. Bir gün konakta yangın çıkar. Bu yangın sırasında Necip Suat'ı kurtarmak ister. Fakat ikisi de bu yangında yaşamını yitirir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı ve romanı aşağıdakiler-den hangisidir?**

- A) Mehmet Rauf - Eylül  
B) Namık Kemal - Cezmi  
C) Reşat Nuri Güntekin - Yaprak Dökümü  
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Kuyruklu Yıldız Altında Bir izdivaç  
E) Halit Ziya Uşaklıgil - Aşk-ı Memnu  
Yanıt : A

181. ----, romanlarında öğretmen kahramanlardan çok yararlanır. "Kan Davası"nda yedek subaylığını yaptıktan sonra köy öğretmeni olan Ömer; "Yeşil Gece"de ise eğitimcilik ve çevreyi aydınlatma çabalarıyla Şahin buna örnek gösterilebilir.

**Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Reşat Nuri Güntekin  
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
C) Refik Halit Karay  
D) Halide Edip Adıvar  
E) Halit Ziya Uşaklıgil  
Yanıt : A

182. Genç çağdayım, kendimi bir dikenli yolda buldum Hıçkırıklar işittim, gül ve bülbül bağlarından Felaketler topladım, Anadolu dağlarından Uzun sazlı âşıklar diyarında şair oldum. Ezgi koydum, ahlarla, figanlarla Türk şiirine Öz dilimde haykırdım, "ey milletim, uyan!" diye Viran yurdun dolaştım, bir şehirden bir şehrine Saç ve sakal ağarttım ben de "vatan, vatan" diye

**Bu şiirden dönemin zihniyetiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Şiirde toplumsal konuların ele alındığına  
B) Şiirlerde hece ölçüsünün de kullanıldığına  
C) Şiirlerde yalın bir dilin kullanıldığına  
D) Ahengi sağlayan unsurların terk edildiğine  
E) Anadolu insanının sıkıntılarının yansıtıldığına  
Yanıt : D

183. "Matmazel Noraliya'nın Koltuğu", kimi yazarlarca sanat-çının en olgun romanları arasında gösterilmektedir. Romanda mistik bir dünya görüşü savunulur. Yazar bu tezi işlemek için Ferit adındaki bir genci ele alır. Birtakım olaylarla Ferit'in, mistik felsefeden hareketle gerçeğe varabileceğini göstermek ister. Yazar, roman kahramanı Ferit'i yansıtıcı olarak alıp dış dünyaya onun gözüyle bakar.

**Bu parçada sözü edilen roman, aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?**

- A) Necati Cumalı
  - B) Tarık Buğra
  - C) Peyami Safa
  - D) Yakup Kadri
  - E) Sabahattin Ali
- Yanıt : C

184. **Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatıyla ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Romanda ve hikâyede halkın gerçek yaşamından alınan konular ele alınmıştır.
  - B) İstanbul Türkçesinin kullanıldığı yalın ve anlaşılır eserler yazılmıştır.
  - C) Aruz ve hece ölçüsü tümüyle terk edilerek yalnızca serbest nazım benimsenmiştir.
  - D) Öğretici metin türlerinde ve tiyatrodaki başarılı eserler verilmiştir.
  - E) Şiir alanında farklı edebiyat toplulukları ortaya çıkmıştır.
- Yanıt : C ( Aruz terk edilmekle birlikte hece sürmüştür.)

185. Yaşar Kemal Torosları ve Çukurova'yı tarihsel kökleri, doğası, güncel sorunlarıyla yansıtıran anlatımdaki coşku, betimlemelerindeki renklilikle dikkat çekti. Orhan Kemal, İstanbul'un yoksul kesimlerinde yaşayanları, köyden kente nüfus göçünü, ezilen çocukların, genç kızların serüvenini konu edindi. Kemal Tahir, köyü konu edinen romanlarıyla köydeki gelişmelerin geniş bir panoramasını verdi. Yine Samim Kocagöz ve Necati Cumalı gibi yazarlar roman ve öyküleriyle köy ve kasaba yaşamına tanıklık ettiler.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada adı geçen yazarlardan birine ait değildir?**

- A) Baba Evi
- B) İnce Memet
- C) Yorgun Savaşçı
- D) Kalpaklılar
- E) Küçük Ağa

Yanıt : E ( Tarık Buğra'nın eseridir.)

186. **Aşağıdaki eserlerden hangisi türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) Sebil ve Güvercinler
- B) Vazgeçemediğim
- C) Çoban Çeşmesi
- D) Sisler Bulvarı
- E) Aziz İstanbul

Yanıt : E (Diğerleri şiir, Yahya Kemal'in Aziz İstanbul eseri düzyazı biçimindedir.)



187. "Ben insanlara yaşamak için ümit, kuvvet ve neşe veren yazılardan hoşlanırım. İnsanları ümitsizliğe düşüren yazılardan hoşlanmam. Zaten tam bir refah içinde yaşamıyoruz. Bir de karanlık, kötü şeylerden bahsederlerse bize, onları okursak... Bu, insanları bir havana koyup ez-meye benzer. Hâlbuki insanların içinde umut olmalı. Ya-şama umudu, neşe vermeli insana okudukları... Bu nedenle ben "Otlakçı, Mendil Altında" gibi eserlerimdeki hikâyelerimde olayları ve kişileri ön yargısız, sevecen ve gerçekçi bir yaklaşımla ele aldım."

**Diyan sanatçı, aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Memduh Şevket Esendal  
B) Ahmet Hamdi Tan pınar  
C) Sait Faik Abasıyanık  
D) Sevinç Çokum  
E) Mustafa Kutlu  
Yanıt : A

188. Yazar bu romanında toplumun yaşadığı acı bir dönemi konu almış. O dönemin hâlâ hafızlarda tazeliğini koru-yan olaylarını bir kez daha gözler önüne sermiş. Ancak bu olayların anlatımında, sadece gerçeğin ön yüzünü gösteriyor yazar bize. Olayların arka planını hiç irdelemiyor. En azından okurda merak uyandırabilirdi ama bunu bile yapmıyor. Romanın anlatımı da akıcılıktan yoksun. Kimi zaman kuru bir tarih anlatımıyla karşı karşıya olduğunuz duygusuna kapılıyorsunuz romanı okurken.

**Bu parçada aşağıdaki metin türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Fıkra  
B) Söylev  
C) Hatıra  
D) Makale  
E) Eleştiri  
Yanıt : E

Ay geçti, yıl döndü unuttu beni  
Üstüne adımı yazdığım ağaç  
Açtın dertlerini kanattın beni  
Altında türküler düzdüğüm ağaç  
Sendeki yemişler böyle değildi  
Dört yana haber saldıgım kuşlar  
Yarı yolda unuttular haberi  
Kırık kanatlarla döndüler geri  
Artlarından bakıp kaldığım kuşlar  
Benim bildiğim kuşlar böyle değildi

189. Yukarıdaki dizelerin hangi tema etrafında birleştiği söylenebilir?

- A) Sevgi  
B) Öfke  
C) Pişmanlık  
D) Korku  
E) Sitem  
Yanıt : E

190. **Aşağıdakilerden hangisi toplumsal gerçekçi edebiyatın özelliklerinden biri değildir?**

- A) Halkçılık, köycülük kavramları ile hümanist bir düşünce etrafında şekillenir.
- B) Sanatı her türlü dinsel ve töresel bağlardan kurtarmak amaçlanır.
- C) "Toplum için sanat" anlayışı egemendir.
- D) Roman ve hikâyelerde kişiler tek yönlü olarak ele alınır.
- E) Şiirde serbest nazım benimsenir, ideoloji öne çıkarılır.

Yanıt : D

191. **Tanzimat sanatçılarının, edebiyatımızda gerçekleştirdikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Dil alanında çalışmalar yapmışlar, sözlük hazırlamışlardır.
- B) Divan edebiyatı şiir geleneğini olduğu gibi devam ettirmişlerdir.
- C) Batı edebiyatından çeviriler yapmışlardır.
- D) İlk özel gazeteyi çıkarmışlardır.
- E) Roman, hikâye, tiyatro gibi türlerde ilk eserleri vermişlerdir.

Yanıt : B

192. Dadılar arasında geçirdiği çocukluk yılları, İstanbul yaşamını ve insanlarını bütün ayrıntılarıyla öğrenmesini sağladı. Bu dönemde ev kadınlarının çeşitli konulardaki düşüncelerini öğrendi. Batılı yazarların yanı sıra Türk halk edebiyatından da yararlandı. Ahmet Mithat Efendi, çizgisini sürdürdü. Romanı bir yönüyle sokağın aynası oldu. Eserlerinde toplumsal ve ekonomik eşitsizlikleri, kadın-erkek ilişkilerini, din sorunlarını ele aldı. Romanlarında İstanbul'un her kesiminden insana yer verdi. Çevre betimlemeleri üzerinde durmaktansa karakterlerini güçlendirmeyi tercih etti. Bu karakterleri yerel şivelerle konuşturmakta ustalaştı. Emile Zola'nın deneysel roman yöntemini benimsedi. Eserlerinden bazıları Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç, Şıpsevdi, Gulyabani, Kaynanam Nasıl Kudurdu?, Mürebbiye... dir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Peyami Safa
- C) Falih Rıfkı Atay
- D) Nurullah Ataç
- E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

Yanıt : E

193. **Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Recep Bilginer - Keşanlı Ali Destanı
- B) Abbas Sayar - Yılkı Atı
- C) Oğuz Atay - Tutunamayanlar
- D) Yusuf Atılgan - Anayurt Otel
- E) Orhan Pamuk - Cevdet Bey ve Oğulları

Yanıt : A ( Keşanlı Ali Destanı, Haldun Taner'e aittir. )

194. Duygular, insan doğasının ayrılmaz parçasıdır. İnsan, yaşadıkları karşısında duygulanır; korkuları, heyecanları, sevinçleri doğrultusunda hareket eder. Böyle anlarda onun, sağduyusuna ve aklına bağlı kalarak davranması söz konusu olamaz.  
**Bu görüşleri dile getiren kişinin karşı çıktığı ve savunduğu akımlar, aşağıdakilerden hangisinde birlik-te verilmiştir?**  
A) Klasisizm - sembolizm  
B) Realizm - romantizm  
C) Romantizm - natüralizm  
D) Klasisizm - romantizm  
E) Parnasizm – sembolizm  
Yanıt : D
195. "Adada oturuyorum. Denizi pek çok severim, balıkçıları da öyle. Balıkçı kahvesine gider otururum. Oraya çeşitli balıkçılar gelir, ben onlarla ahablık eder, kayıklarıyla denize çıkar, onları avlamaya çalışırım." diye cevap verir, niçin hep denizden ve balıkçılardan bahsettiğinin sorulması üzerine. Gerçekten de edebiyatımızda balıkçı- lardan en fazla söz eden öykücülerimizden biridir o. Balıkçıları avlayayım derken kendisi de avlanır. "Dülger Balığının Ölümü" adlı öyküsü bu yönüyle ilgi çekicidir.  
**Bu parçada sözü edilen öykü yazarı hangisidir?**  
A) Memduh Şevket Esendal  
B) Tarık Buğra  
C) Sait Faik Abasıyanık  
D) Ömer Seyfettin  
E) Ahmet Hamdi Tanpınar  
Yanıt : C
196. **Aşağıdakilerin hangisinde ayraç içinde verilen sanatçı hakkında yanlış bilgi verilmiştir?**  
A) Kendi döneminin en önemli eleştiri ve deneme ya-zarıdır. Söyleşi türünde de eser vermiştir. Asıl ünü-nü Türkçenin özleşmesi konusundaki inançlı ve ödün vermez tutumuyla sağlamıştır. (Nurullah Ataç)  
B) Romanlarında olaydan çok, kişilerin ruhsal durumlarını Ön plana çıkarır. Güçlü bir anlatımı ve sağlam bir roman tekniği vardır. Bazı romanlarında da Doğu - Batı kültürü üzerinde durmuştur. (Peyami Safa)  
C) Gazeteci olarak fıkra ve makaleleriyle, edebiyatçı olarak da gezi yazılarıyla ünlüdür. Eserleriyle Türki-ye'nin Batılılaşması ve Atatürk inkılâplarının yayılıp korunması için çalışmıştır. (Ahmet Hamdi Tanpınar)  
D) Hece ölçüsüne yeni bir ses getirmiş, biçimi ve kafiyeyi benimsemiştir. Hemen her şiirinde ölüm ile yaşam arasındaki çatışmayı yaşar. (Cahit Sıtkı Tarancı)  
E) Şiirlerinde yaşama sevinçli, aşk, sevgi temalarını işleyen sanatçı, roman ve Öykülerinde Anadolu hal-kının sorunlarına eğilir. Süssüz, mecazsız, iç ve dış gözlemleri başarıyla yansıtan bir anlatımı vardır. Başaklar Gebe ünlü şiirlerinden biridir. (Necati Cumalı)  
Yanıt : C

197. **Aşağıdaki parçalardan hangisi sadece gözlemci bakış açısıyla verilmiştir?**
- A) Toprak damlı, kavruk yüzlü yıkık köyün ortasında kırmızı kiremitli, çam tahtalı, yeni yapı evi; yaz kış gürül gürül akan sularla fişkırış gür ağaçlarla dolu bir bahçe...
- B) Onun acısına daha fazla dayanamadım, başhekim-den izin alıp içeri girdim. Başı öne eğilmiş, gözleri kapanmış bir halde görünce onu ben de yıkıldım.
- C) Onlara bir daha bakmak istedi; ama gözündeki yaşlar buna engel oldu. Onları nasıl olsa bir daha görürüm düşüncesiyle gözlerini onlara çevirmedi.
- D) Aradan yıllar geçmişti. O koç burunlu, iri gövdeli genç adamı görmeyi düşünüyordum. Karşımda erimiş, bir deri bir kemik kalmış insanı görünce acılar, bir burğu gibi kıvrılarak girdi yüreğime.
- E) Hava kararmış, bulutlar adeta yeryüzüne inmişti. Ben de tarladaki araç gereci toplayıp yola koyuldum. Çok geçmeden iri taneli yağmur başladı, sel beni sürüklemeye başladı.
- Yanıt : A

198. (I) "Çalığışu", Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın ilk romanıdır. (II) Yazar bu romanı, önce "İstanbul Kızı" adıyla dört perdelik bir oyun olarak kaleme almıştır. (III) Roman günlük konuşma diliyle yazılmıştır. (IV) Türk romanının o zamana kadar İstanbul sınırları içinde kapalı durmasına karşılık, Çalığışu, Anadolu'yu çeşitli bölgeleri ve toplumsal sorunları ile ele alarak okuyucuya yeni ufuklar açmıştır. (V) Roman, köy ve taşra insanın yaşayışını anlatan ilk başarılı örneklerdendir.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**
- A) I.  
B) II.  
C) III.  
D) IV.  
E) V.
- Yanıt : A

199. **Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içindeki sözcük getirilirse tanım yanlış olur?**
- A) ----, yazarın herhangi bir konu üzerinde kesin sonuçlara varmadan, kişisel görüş ve düşüncelerini rahat bir anlatım içinde verdiği yazı türüdür. (Deneme)
- B) ----, ünlü kişilerin yaşamlarını, yaşadıkları döneme katkılarını anlatan yazılara denir. (Biyografi)
- C) Bir kimsenin kendi yaşam öyküsünü kendisinin yazıp anlattığı yazılara ---- denir, (otobiyografi)
- D) Bir topluluk önünde belirli bir konuda yapılan etkili ve inandırıcı coşkulu konuşmalara ---- denir, (sohbet)
- E) Bir yazarın başından geçen ya da tanık olduğu olay ve olguları bilgilerine, gözlemlerine dayanarak anlat-tığı yazı türüne ---- denir, (anı)
- Yanıt : D ( Nutuk / Söylev denir. )

200. Dünyayı bir hayalden ibaret gören ve gerçeğe sırt çeviren ---- şair, imgesel bir dünyada yaşar. Ona göre gerçeği olduğu gibi anlatmanın imkânı yoktur. Duyularımız dış dünyayı olduğu gibi değil, onun asıl halini değiştirerek bize ulaştırır. Nasıl düz bir çubuk suda kırık görünürse, dış dünyadaki maddeler de gerçek durumlarıyla görünmezler.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden han-gisi getirilebilir?**

A) parnasyen

B) romantik

C) sembolist

D) klasik

E) sürrealist

Yanıt : C